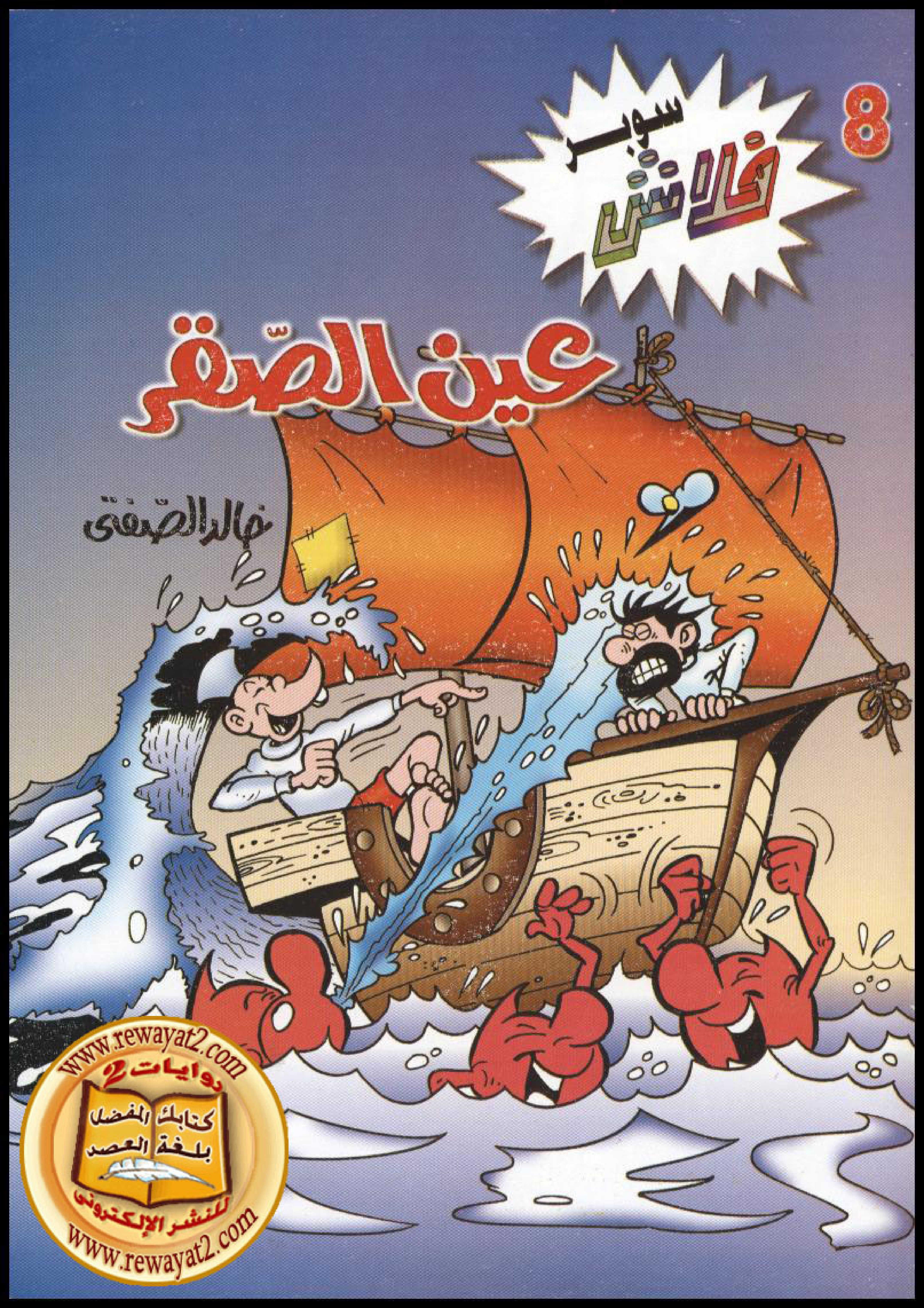

8
سوبر
فلاش
عين الصقر
خالد الصفتي
www.rewayat2.com
روايات 2
كتابك المفضل
بلغة العصر
للنشر الإلكتروني
www.rewayat2.com

روايات مصرية للجيب

سوبر فلاش

العدد الثامن



سلسلة ترفيهية رياضية فنية ساخرة

سوبر فلاش

يكتبها ويرسمها
أ. خالد الصفتى

إشراف
أ. حمدى مصطفى



صاحب المقهى

فى رحلة إلى إيطاليا قابل المفتش(فولومبو) صديقه المفتش (كابريو) ، وطلب منه الآخر مساعدته فى مراقبة (بوبولوس) صاحب المقهى ، الذى خرج من السجن من فوره ..



1 - فى لقائه مع صديقه ورفيق دراسته بأكاديمية الشرطة فى روما ، طلب منه المفتش (كابريو) أن يسدى إليه خدمة مهنية ... وطبعًا (فولومبو) طيب القلب !



2 - توجه (فولومبو) إلى (بوبولوس) ، فوجده قد ابتاع سيارة جديدة وجميلة ، فى الفترة القصيرة التى تلت خروجه من السجن .



3 - تفسيرات (بوبولوس) لم تقنع المفتش (فولومبو) ، فطلب منه الأخير أن يسمح له بالدخول إلى الصالة ليرى كيفية اللعب .



4 - تامل المفتش (فولومبو) المكان جيدًا كعادته ، ثم انصت إلى حديث (بوبولوس) .



5 - المفتش «فولومبو» وجد أن «بوبولوس» قد أثرى من غش اللاعبين ... كيف ذلك ؟

إذا فشلت فى تعرّف سبب وجهة نظر المفتش (فولومبو) فانظر صفحة الحلول .

● الصديق محرم محمد إبراهيم محرم ـ الإسماعيلية ، يعاتبنى لأنى أضع فى بعض المغامرات من وجهه نظره .. أحداثًا تخرج عن حدود العقل وتشجع الخرافات وتروج لها ، وأن هذه الأحداث تنفى صفة كتاب الكبار عن (فلاش) وأخواته ... مثل عثور (البحار الغبى) وكابتن (غريق) على خاتم سليمان ، وأيضًا (المواطن المطحون) الذى يظهر بصورة معدمة نهائيًا ، فهو يعيش فى غرفة نوم فوق السطح ليس فيها أى أثاث على الإطلاق ، ويجلس ما يزيد على العشرة أيام بلا طعام ، فكيف هذا وهو يقبض 120 جنيهًا أول كل شهر ، فهو إن دفع منها إيجار غرفته 20 جنيهًا مثلاً ، فسيتبقى ما يكفيه ولو بالفتات ، كما أن زملاءه يقبضون نفس المرتب ، لكنهم يعيشون فى شقق طبيعية ، ويأكلون بصورة عادية ..

كذلك عندما رأينا المواطن المطحون ينام .. بل ويسير فوق الماء !! .. ويستطرد محرم :

(إن ما أعجبنى فى فلاش هو إظهارك للواقع ونقله كما هو بدون رتوش ، وليس لإضافة الأمور غير المنطقية للأحداث ... أما عن (مغامرات فلاش) فلا أدرى ماذا حدث لها ، فقد (استطالت) وتمددت بفعل حرارة الجو وأصبحت تتعدى المائة صفحة ، وتمدد سعرها أيضًا حتى صار كسعر (فلاش) ... وفاتك أننا أحببناها كما هى (بونبونة صغيرة) نستمتع بها أسبوعيًا بسعر مناسب جدًا .. فلم لاتعود إلى شكلها الأصلى وتقتصر على المغامرات فقط ، وتقل نسبة ألعاب الذكاء بها حتى تصبح (مغامرات فلاش) اسمًا على مسمى ؟

أما عن (سوبر فلاش) فلا تعليق عندى إلا أنها أكثر من ممتازة بشكلها الحالى ... وأخيرًا فأنا لست متحمسًا لسماش ... وقد تفسر هذا بحبى لفلاش وغيرتى عليها من (سماش) ... ولكنى لا أعتقد هذا ... أخيرًا أرجو نشر أسماء أصدقائى (علاء عبد العزيز) (عبد الله محمد فهمى) (جمال عبد الناصر) (أحمد محمد أمين) ، كما أرغب فى نشر بياناتى لهواة المراسلة ... الاسم محرم محمد إبراهيم ـ السن : 16 سنة ـ الصف الثانى الثانوى (علمى رياضيات) ... الهوايات : القراءة ، سماع الأغانى ، مشاهدة مباريات كرة القدم والبلياردو ، المراسلة ـ العنوان : 86 ش عتاقة ـ حى العبور ـ بجوار دار الملائكة تقاطع شارعى البحرى ـ الاسماعيلية .

ـ لم أحذف كلمة من خطابك يا محرم عملاً بمبدأ حرية إبداء الرأى والتعبير عنه ، لكن هناك أمورًا التبست عليك ، وبدت فى غير صورتها الحقيقية ... ولنبدأ بالبحار الغبى وكابتن غريق وعثورهما على (خاتم سليمان) ... فلا يمكن أن نعتبر ذلك من قبيل الخرافات والخزعبلات إلا إذا شئنا محو تراثنا الثقافى المتوارث منذ مئات السنين عبر أدبنا الشعبى العربى ... فمن منا لم يحلم بامتلاك (خاتم سليمان) لتحقيق أمنياته التى يعجز عن تحقيقها فى أرض الواقع ؟ وإذا سلمنا جدلاً بأن شخصيات فلاش حية ترزق ، فلا غرابة فى أن نعطيها حقها فى الأحلام ، ونسجل ذلك فى صورة مغامرة ... والمواطن المطحون الذى يقبض 120 جنيهًا شهريًا تستغرب من أسلوب حياته ومعيشته ... ولا أدرى ما سبب تلك الدهشة ... فإذا اتفقنا معك على أنه يقتطع من الـ 120 جنيهًا 20 جنيهًا قيمة إيجار الغرفة ، فهو لا يستطيع الحياة بصورة طبيعية وبمبلغ 100 جنيه فقط ... مثلاً فهو سيستقل المواصلات العامة والتى أصبح سعر التذكرة فيها 50 قرشًا ... فإذا استقل مواصلتين ذهابًا ومثلهما عودة فسيدفع جنيهين يوميًا أى حوالى 50 جنيهًا شهريًا ... والخمسون جنيهًا الباقية هل ستغطى المأكل والمشرب والملبس ، والدواء ، و(المزاج) ، والطوارئ ، والترفيه ، والهوايات ، والمجلات وغيرها من أساسيات حياة الإنسان ؟!!

أما زملاؤه الذين يحصلون على نفس مرتبه ومع ذلك فهم يسكنون ويأكلون بصورة طبيعية ، ولكل واحد ظروفه فقد يساعد أحدهم أخوه ، أو قد يرث أحدهم أباه أو عمه ، أو قد يستقل أحدهم بشقة العائلة ، أو قد يعمل أحدهم عملاً إضافيًا ، أو أن تكون زوجته من النساء العاملات ، أو .. أو .. المهم أن هذا يحدث فى واقعنا لكن المواطن المطحون لا يتمتع بأى من هذه المزايا على الإطلاق !

بالنسبة لآرائك حول بقية السلاسل فأنا معك فى بعضها ، ولست معك فى البعض الآخر .. فمغامرات فلاش بعدد الصفحات السابقة لم تكن لتشبع نهم القراء المتابعين لها ، علاوة على قلة فترات صدورها ، فرأيت أن أضاعف عدد صفحاتها ، وكان من الطبيعى أن يتضاعف سعرها لفارق التكلفة ، وأخيرًا أنت حر فى إعجابك أو عدم إعجابك بسماش ، ولكنى لا أعطيها جهدًا أو فكرًا أقل مما أفعل مع (فلاش) وشقيقتها ، و(لسماش) قراء ومعجبون كثيرون جدًا لا يوافقونك على رأيك مع احترامهم له .

● رسالة رقيقة جدًا من البنوتة الحلوة (نهاد أحمد البرقوقى) بالاسكندرية تسألنى فيها عن سبب قلة مغامرات (القاضى واللص) وتستفسر عن سويلم ، نحاس .. (من هما) ؟ أخيرًا تسأل عن موعد صدور فلاش بالضبط ، وتطلب منى ألا أتهرب من الإجابة ، وترجو قبولها صديقة له ...

ـ مرحبًا بصداقتك أولاً يا (نهاد) ... والقاضى واللص مهما غابا فإنهما يعودان بالجديد من المغامرات التى لا تصلح إلا لهما فقط ، أما (سويلم) فهو طفل قروى تبدو عليه علامات السذاجة والبساطة ، إلا أنه على عكس ذلك تمامًا ، وهو يمتلك قدرات خارقة تظهر إذا اقتضت الحاجة إلى ذلك .. أما (نحاس) فهو ولد طيب القلب ، ولكنه يؤمن بالنحس ويشعر بأنه شخصيًا منحوس ، برغم مخالفة ذلك للدين .. فنحن مطالبون بالفأل الحسن ، ومنهيون عن الإيمان بالنحس والشؤم وما إلى ذلك ... وفلاش يظهر مع أشقائه فى معرض الكتاب الدولى وفى شهور الصيف ..



شيحة والأصدقاء و الملايين
شيحة
الأصدقاء (ميدو) و (كريم) و (شيحة) يتحدثون بخصوص الإجازة الصيفية ، وكيفية قضائها ..
القراءة هي أمتع الهوايات التي تقطع الوقت وتفيد الإنسان ..
فعلًا ياميدو ..
لذلك فأنا أدعوكما لرؤية مكتبتي الخاصة ، وقد كونتها على مدار شهور طويلة ..
شهور طويلة فقط ياميدو ؟ كنت أظنك ستقول سنين طويلة !
ده (حاتم الطائف 2000) اللي جاي هناك ده ؟
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ، إزيكم ياجماعة ؟
وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته .. فينك ياحاتم ؟
أكيد مشغول مع نعمت .. ماشية معاك ياعم !


الله أكبر .. ياجماعة سيبوا الناس فى حالها .. دى نعمت غلبانة والله ..
لكن احنا سمعنا إنها ورثت عن المرحوم والدها فلوس كتيرة ..
فعلاً. والمشكلة إنها وضعت ثقتها فى العبدلله ، وقررت إنى أقوم باستثمار فلوسها فى مشروعات تجارية ..
أنا أعرف واحد عمل مشروع يجنن ، والناس عليه أُمم ..
إيه المشروع ده ؟ قول قوام ...
كان بيجيب كرتونة البيض بأربعة جنيهات ، وبيبيعها باتنين جنيه فقط .. وفضل يعمل كده خمس سنين لحد مابقى مليونير ..
بقى مليونير ؟! إزاى يعنى ؟!
أصله كان (ملياردير) !!

مغامرات علام !





ن
م
ن

عالم الطيور



ليست الطيور كلها متشابهة فى أسلوب حياتها ورعايتها لأفراخها ، فالطيور التى تعيش فى الأشجار تضع بيضها ، وترقد عليه فترات قد تصل إلى أسبوعين أو أكثر ، ثم تخرج صغارها .. عاجزة عمياء ضعيفة ، تعتمد على أمهاتها اعتمادًا كليًا .. فالحمام والقمرى و اليمام تظل فترة تتجاوز الأسبوع تطعم فراخها التى تكون زوجًا واحدًا . ثم بعد ذلك تدربها على الطيران كمرحلة أخيرة ، تخرج بعدها للحياة بعيدة عن أبويها ، أما الطيور التى تعشش فى الأرض ، كالدجاج والبط ، فإن صغارها تخرج من البيض ثم لا تلبث بعد دقائق معدودة أن تكون قادرة على الجرى وتناول الطعام . وقد تساعد أبويها بالمحافظة على نفسها ، بالتخفى من الأعداء ... وهكذا فإن قدرة الخالق سبحانه تجعل الطيور الأرضية ذات قدرات فائقة ، تمكنها من الحفاظ على جنسها ، ولو كانت تمر بنفس ظروف حياة أفراخ الطيور التى تعشش فى الأشجار ، لكانت لقمة سائغة لكل الدواب التى تسير على الأرض !

الكلمات المتقاطعة

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												

الكلمات الأفقية

1 ـ لاعب أهلاوى قديم ورئيس النادى الأهلى ـ نصف (كيوبيد) .
2 ـ نصف (يصفح) ـ للتعريف ـ جمع (الجرح) .
3 ـ ينهى حياتهم ـ مقياس للمسافات يساوى تقريبًا 98 سنتيمترًا (معكوسة) .
4 ـ مزج ... (كاتب مصرى معاصر) (معكوسة) ـ نصف (حارة) ـ مرشد (معكوسة) .
5 ـ نط (معكوسة) ـ تساهل فى تربيته ومعاملته (معكوسة) ـ قادم (معكوسة) .
6 ـ تلبس على الرأس مع العقال ـ رمز جبرى ـ يتوج .
7 ـ فك (معكوسة) ـ آلة النسيج ـ دابة ركبها الرسول ﷺ ليلة الإسراء والمعراج .
8 ـ للتعجب ـ تجدها فى (الكيماوى) ـ مقياس مسافات .
9 ـ من يمد الجريدة بالأخبار (معكوسة) تأتى بعد ـ القواعد الخاصة بحرفة أو صناعة .
10 ـ عيسى ... رئيس اتحاد الكرة الإفريقى (معكوسة) ـ هجم .
11 ـ الـ ... دولة عربية جنوب مصر ـ للنسبة ـ عكس (نهار) .
12 ـ خداع بصرى يوهم الشخص برؤية ماء فى الصحراء ـ الـ ... عاصمتها (عدن) ـ ألعاب للأطفال فى الأعياد تحدث أصواتًا ضخمة .

الكلمات الرأسية

1 ـ زوجة الزعيم سعد زغلول وأطلق عليها لقب (أم المصريين) ـ متشابهان .
2 ـ رئيس مجلس الشعب .
3 ـ يحترم ـ فعل منكر (معكوسة) .
4 ـ الـ ... من الأسماء الحسنى (معكوسة) ـ جمع (روب) .
5 ـ كرة الـ ... (لعب جماعية تعتمد على طوال القامة ـ نستطيع (معكوسة) .
6 ـ ينتمى لمدينة بمحافظة الغربية تعتبر معقل صناعة النسيج والملابس فى مصر .
7 ـ للنداء ـ عنصر لا فلزى نادر رمزه (سل) .
8 ـ دين ـ جمع (لحن) .
9 ـ نقاش ـ بواسطة (معكوسة) .
10 ـ الحى فى السؤال ـ جود ـ حيوان يشتهر بالوفاء والإخلاص .
11 ـ وزيرة التأمينات والشئون الاجتماعية (معكوسة) .
12 ـ ثانى أضخم حيوان ثديى يسير على الأرض بعد الفيل ـ جوهر .

اكتشف ولوّن

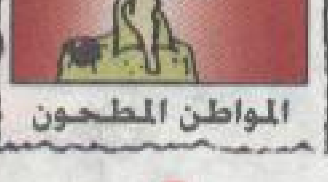




اكتشف الاختلافات العشرة بين الرسمين ، ثم قم بتلوين الرسم السفلى .. تماماً كالرسم العلوى .

المواطن المطحون في:











شحاته أفندي .. مش ح تنظمولنا رحلة إلى كنتاكي الله يستر عرضكم ؟

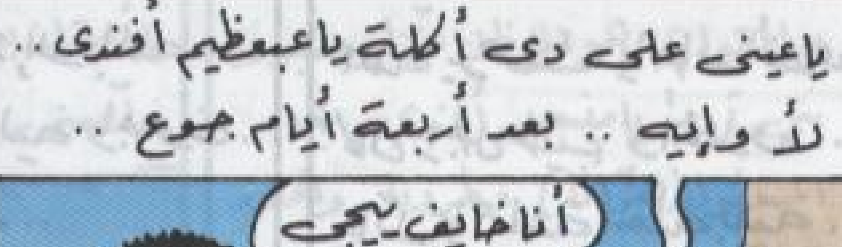
إن شاء الله ح يحصل، بس على مستوى مديري الإدارات..




السادة الزملاء .. اتجمعوا عشان
وجبة الغداء فى فناء المتحف ..


هيييه .. هيييه .. ح ناكل .. ح ناكل ..
سبحان الله .. يرزق الهاجع والناجع والنايم على صرصور ودنه ..


ياسلام .. الفول لذيذ بشكل !!
ولا البصل ياحضرة الباشكاتب .. البصل !!
ابعد وشك وانت بتكلمنى ياسيد افندى ..
خد دوق الزتونة دى .. وحياتى !
خسارة إن خليفة أفندى فاتته الرحلة دى ..


ياعينى على دى أكلة ياعبعظيم أفندى ..
لأ وإيه .. بعد أربعة أيام جوع ..


أنا خايف يجى لى تخمه ..


إلحقوا ياجماعة حامد أفندى .. لاحول ولا
قوة إلا بالله .. لاحول ولا قوة إلا بالله ..


ياساتر يارب ده متلج .. أنا خايف يكون ...
حامد أفندي .. حامد أفندي ..


وبصعوبة شديدة خرجت الكلمات منه .. وكان من الواضح أنه يبذل مجهودًا كبيرًا ..
اسمعوا ياجماعة .. ماتقاطعونيش .. يظهر إن الأجل خلاص .. ماعادش فيه ..
أنا .. أنا ..


أنا كنت جوعان جدًا .. لأني من يومين ماأكلتش ، واكتفيت برؤية أولادي وهم بياكلوا الفتافيت اللي قدرت أجيبها ..

حامد أفندي .. ريح نفسك وبلاش كلام دلوقت .. حسنين أفندي .. اتصل بالإسعاف ..

مفيش وقت يامنسي .. واسمح لي أناديك "منسي" حاف من غير (أفندي) عشان أختصر الوقت ..


المهم إن الأكل كبس على نفسي ، وحاسس إني مش قادر أتنفس
هه .. هه .. هه ..
أوصيكم بأولادي ... و ..


لاحول ولاقوة إلا بالله .. إنا لله وإنا إليه راجعون .. الراجل مات ..


الله يرحمك ياحامد أفندي .. كان راجل طيب وأخلاقه .. يالّا ياجماعة ننقله بيته ..







يا أستاذ بقى لي ساعة واقف قدامك وانت مش معبّرني .. خلّصني الله لا يسيئك ..

يا ناس سيبونا ف حالنا بقى .. إحنا مش ناقصينكم !


ياعالم خلّوا في قلوبكم رحمة ..
شوفوا شغلكم ياتنابلة !


وانت مالك انت ؟ طب إيه
رأيك لاح اخلّصله ورقه ،
ولاح اخلّصلك ورقك ..


كده .. طب تعال (أفش)
غلّي فيك يافالح ..
إيه ده .. إيه ده ؟!
اوع إيدك ..


حرام عليكم ياظلمة ..
حرام عليكم ..
آه ..


ياتنابلة ..
أووو


خلاص يا أستاذ .. الراجل ضعيف ومش
حملك .. انت هريته ..
قلبك أبيض ..


انت عارف إيه عقوبة اللي يعتدي على موظف
أثناء تأدية وظيفته ؟
أنا اعتديت عليه
أثناء امتناعه عن تأدية وظيفته ..


وفي مستشفى التأمين الصحي ..
بصراحة الجدع
عنده حق يا سرور أفندي .. إحنا مقصّرين في حق المواطنين ..
نعم؟

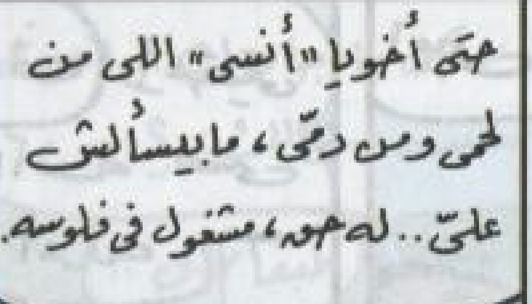

أيوه طبعًا مقصّرين .. لكن احنا برضه معذورين .. حياتنا صعبة .. وأحوالنا تصعب ع الكافر .. يبقى ازاي نحل مشاكل الناس !
عندك حق ..


طب يا منسي أفندي ، أقوم أنا بقى .. الولاد منتظريني على العشا ..


خليك شوية يا أخي أنا زهقان من الوحدة وعاوز أتونس بيك ..


لا يا حبيبي .. أم العيال تزعل مني .. وأنا مش قد زعلها .. عن إذنك ..


بقى يعني ح افضل قاعد لوحدي كده زي (قرد قطع) ؟ لا ونيس ولا جليس، ولا حتى حد ياخد عزايا لو مُت ؟


حتى أخويا "أنسي" اللي من لحمي ومن دمي ، مابيسألش عليّ .. له حق ، مشغول في فلوسه.




موعد الحقنة يا أستاذ منسي .. اتفضل عشان أديها لك ..



ياااااه ! جميلة قوى المرّضة دى ..
مالك يا أستاذ منسى ؟ بتبصّ لى كده ليه ؟
أبدًا يا آنسة .. بس أصلى بخاف من الحقن عشان بتخش فى عضمى على طول ..
ماتخافش .. أنا إيدى خفيفة ..
لأ وانت الصادقة عينيكى هى اللى خفيفة ..
قصدك إيه ؟
قصدى إن عينيك خطفت قلبى من أول نظرة .. آ .. ممكن أعرف اسمك ؟
ماافتكرش إن اسمى يفيد فى ضرب الحقن ..
لأحقيقى يا آنسة .. نفسى أعرفه ..
اسمى إلهام ..
يا سلام .. اسم جميل ولايق عليكى ..
حاسبى .. الإبرة تشكّنى ف وشّى ..
14
www.rewayat2.com


وبعد أن أخذ منسي الحقنة ..
آنسة إلهام .. ممكن اتكلم معاك شوية ؟ عندي كلام كتير عاوز أقوله لك ..


بعد ما أخلص ورديتي ممكن ..
لكن أنا عاوز أكلمك خارج نطاق المستشفى ..


وخارج نطاق المستشفى !
قبل ما اتكلم لي رجاء .. لكن في الحقيقة مكسوف منك ..
قول يا منسي ..


للأسف مش ح اقدر أدفع حساب المشاريب ..
مايهمكش يا منسي .. الجيب واحد ..


ياترى .. انت مرتبطة يا آنسة إلهام ؟


ممكن قبل ما أجاوبك .. أعرف سبب سؤالك ؟
طبعًا ممكن ..


في الواقع أنا إنسان وحيد في الدنيا .. ومحتاج لإنسانة تقف جنبي ..


انت موظف حكومة طبعًا يامنسي .. شكلك واضح .. وأنا مش ح اقدر أخدعك ..


مش فاهم .. تخدعيني ف إيه ؟ إنتِ قلتِ إنك مش مرتبطة ..


الحكاية مش ارتباط .. لكن انت مش فارس أحلامي يامنسي .. يعني بصراحة لا شكلك ولا وضعك ..


ومادام حضرتك مش مقتنعة بيّ بالصورة دي ، وافقتي تقابليني بره ليه ؟ تركتيني أحلم بالزواج منك ليه ؟ فهميني ..
منسي .. اهدأ .. أرجوك .. أنا لسه ماخلصتش كلامي ..


يعني إيه ؟ ف .. ف .. فيه أمل إنك تفكري فيّ يا إلهام ؟ ياريت ..


زي ماقلت لك يامنسي .. شكلك وحالتك ماتشجعش أي بنت إنها تفكر فيك .. لكن فيك مميزات ممكن تقوّي مركزك في نظري !


زي إيه ؟
هه ؟


نحافتك الشديدة دي مالهاش غير معنى واحد بس .. إنك شريف وأخلاقك عالية .. لأنك لو كنت مرتشي مثلًا ، شكلك كان ح يختلف ..


آه والله .. ده أنا غلبااااان .. وكان ممكن أبقى مليونير لو قبلت إني أخالف ضميري .. لكن احترام الإنسان لنفسه ..


إنت ح تخطب ؟! .. نهايته .. أنا قررت أعطيك فرصة الارتباط بي .. لكن بشرط ..


أنا موافق .. إيه هو الشرط بقى ؟


أنا لازم أطمئن على صحتك أولًا .. بصراحة كده شكلك ما يطمنش .. يعني لازم آخدك واعمل لك CHECK UP كامل .. يمكن يطلع عندك مرض كده ولا كده .. ولو محتاج لأي علاج ممكن نعالجك كمان.

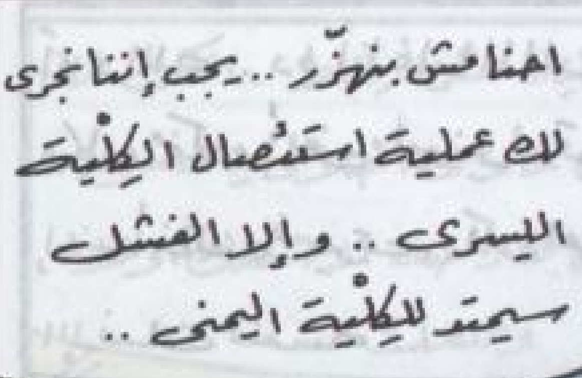

مادام الحكاية (بلوشي) ومش ح ادفع حاجة يبقى موافق .. بس أنا متأكد إنك ح تضيعي وقتك وفلوسك ع الفاضي لأني (صاغ سليم) والحمد لله..


وما هي إلا دقائق حتى كان (منسي) راقدًا على (الترولي) في أحد المستشفيات الاستثمارية ..


عفارم عليكي يا إلهام .. ده تاني زبون تجيبيه لنا خلال أسبوع .. بس ده شكله صعب خالص .. يعني (كلاويه) تلاقيها قد الليمونة !
ماليش دعوة .. مش أنا اللي عاملاها..


ودخل الطبيب على المواطن المطحون
يا أخ منسي .. إنت حظك حلو .. الأشعات والتحاليل اللى اتعملت لك أثبتت أن كليتك الشمال مش شغالة ..


يعني إيه مش (شغالة)؟ قصدك مش خدامة ؟!


احنا مش بنهزر .. يجب إننا نجرى لك عملية استئصال الكلية اليسرى .. وإلا الفشل سيمتد للكلية اليمنى ..




لكن تكاليف العملية ح تكون كتيرة عليّ .. وأنا زي ما انت عارف يعني ..


ماتشيلش هم .. الآنسة إلهام ح تتكفل بالمصاريف والإقامة كمان، يظهر إنها بتحبك قوي ..


ربنا يجبر بخاطرها .. اتفضل يا دكتور .. شوف شغلك وشيل كل اللى إنت عاوزه ..


وأدخلوا المسكين غرفة العمليات لاستئصال كليته اليسرى (السليمة)، للاستفادة بها فيما بعد..
اعتمدنا على الله.


وبعد انتهاء العملية، فوجئ المواطن المطحون بهم يدخلونه غرفة حقيرة فوق سطح المستشفى لكي يتم فيها فترة النقاهة المقررة !







إيه ده ؟ مالي أنا ومال إلهام؟ إنت تسألني عن الجرح .. العلاج .. مش عن إلهام ..

أيوه يادكتور بس إنت اللي قلت لي إنها بتحبني قبل ماأعمل العملية ..

ماليش دعوة بالكلام الفاضي ده .. لما تخرج ابقى قابلها واسألها بنفسك ..

حاضر ..

عن إذنك ..

وبعد أن خرج المواطن المطحون من المستشفى ، توجه إلى مستشفى التأمين الصحي التي تعمل به إلهام .

أفندم .. عاوز إيه يا أستاذ منسي ..

إيه ده ؟ بتكلميني باللهجة دي ليه يا إلهام ؟













وهكذا .. خرج المواطن المطحون من تلك المغامرة .. بقلب كسير .. وبكلية واحدة .. واحتوته المدينة الصاخبة ، وابتلعت همومه كما تفعل مع ملايين غيره !



لهواة التلوين



لون هذا الرسم بما يتناسب مع الطبيعة فى قاع البحر .



سرقت بقرة منقطة بالأسود من حظيرة « حسين » ، ابن خالة المفتش (فولومبو) .. فقام باستدعاء الأخير للتحقيق ...



1 - طمأن فولومبو ابن خالته أن السارق لو كان من الجيران فسيقع حتمًا ، وبأسرع ما يمكن ...



2 - بدأ المفتش فولومبو البحث بمورد مواشى كبير .. لا يبعد كثيرًا عن مزرعة (حسين) .



3 - ثم توجه إلى الجار الثانى له .. (أشرف) ... فوجده منهمكًا فى العمل ...



4 - من جهة أخرى توجه إلى (حسين) صاحب حظيرة مواشى صغيرة ، على مقربة من مزرعة (حسين) .



5 - وعاد المفتش (فولومبو) إلى المجنى عليه (حسين) وعنده حل اللغز كله !

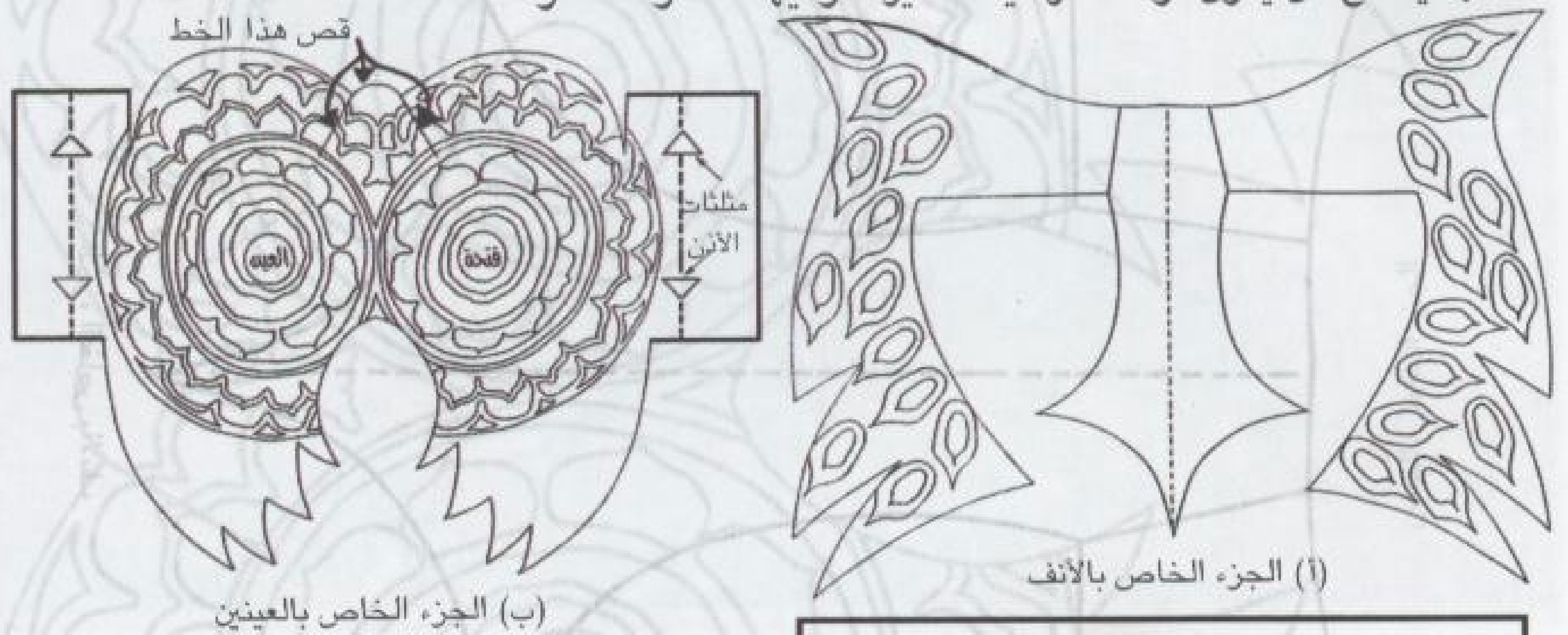
وأنت ياصديقى .. هل عرفت الحل كما عرفه المفتش (فولومبو) ؟ أرجو أن تكون الإجابة بنعم .. وإذا كانت (لا) .. فانظر فى صفحات الحلول .

قناع البومة

هدية جميلة من (سوبر فلاش) ستشترك فى إعدادها بطريقة بسيطة وسهلة ... هذا القناع يتكون من جزأين ... أ ، ب ... الصق الصفحتين التاليتين على ورقة كرتون غير سميكة ، وراعى أن يكون اللصق جيدًا ولا يحتوى على فراغات حتى يصبح القناع متماسكًا ... قص حول الشكل (أ) بعناية شديدة ثم اثن عند الخط المنقط فى منتصف الأنف ... بعد ذلك قص حول الشكل (ب) بنفس العناية ... ثم فرغ دائرتى العينين ، ومثلثات الأذنين الصغيرة ... واثن عند الخطوط المنقطة ...

الآن صار لديك قناع جاهز ، وبقى أن تجمع الجزأين إلى بعضهما ، ثم تضع (أستك) من المطاط فى كل جهة من جهتى الأذنين .... وطريقة التركيب تظهر فى الشكل (جـ) تفصيليًا ...

وفى الأعداد القادمة يا أصدقائى سيستكمل (سوبر فلاش) مجموعة الأقنعة الجميلة حتى يكون لديك عدد منها يصلح لأن يكون نواة لمسرحية صغيرة تؤديها أنت وأصدقاؤك ...



(أ) الجزء الخاص بالأنف

(ب) الجزء الخاص بالعينين

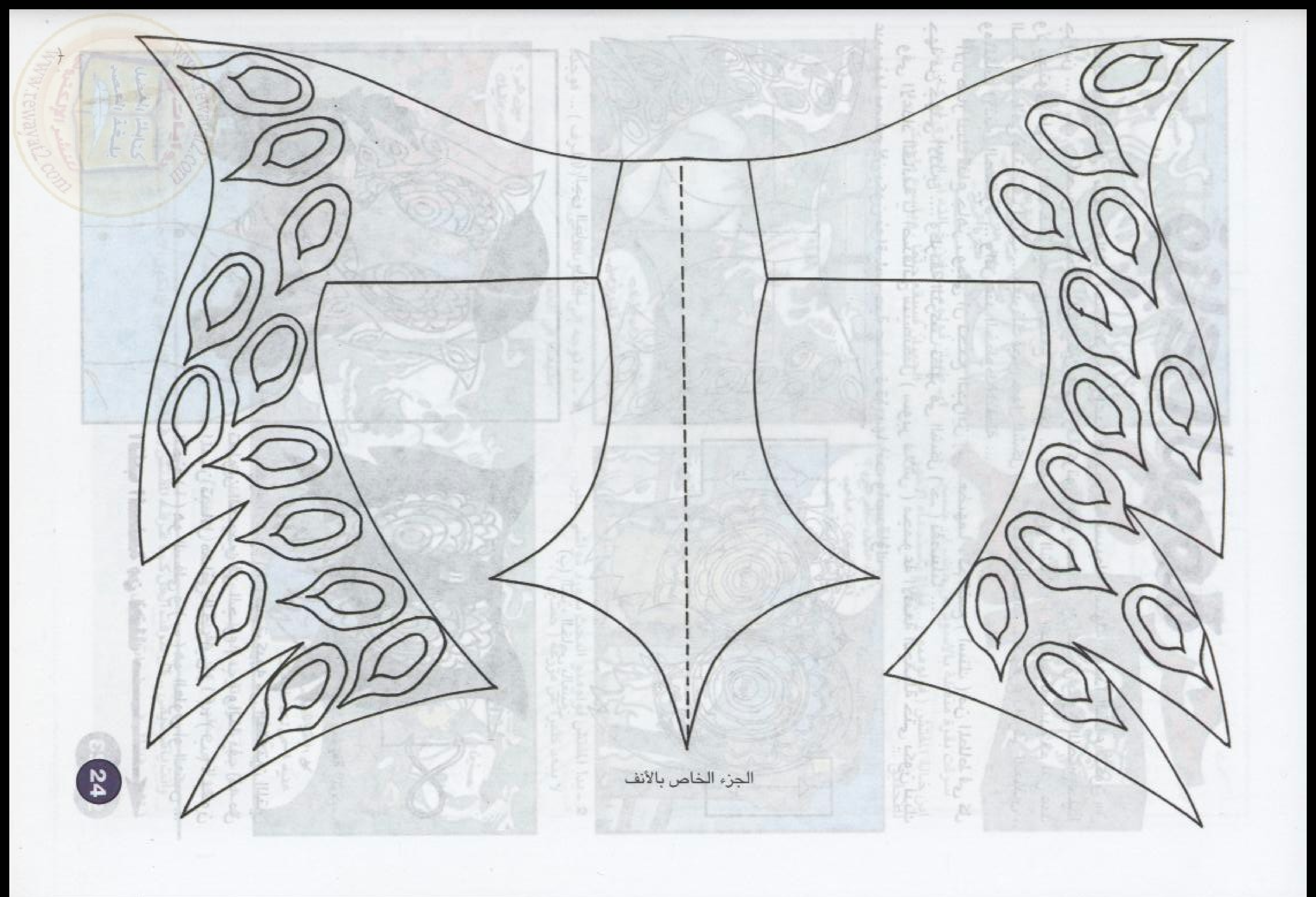


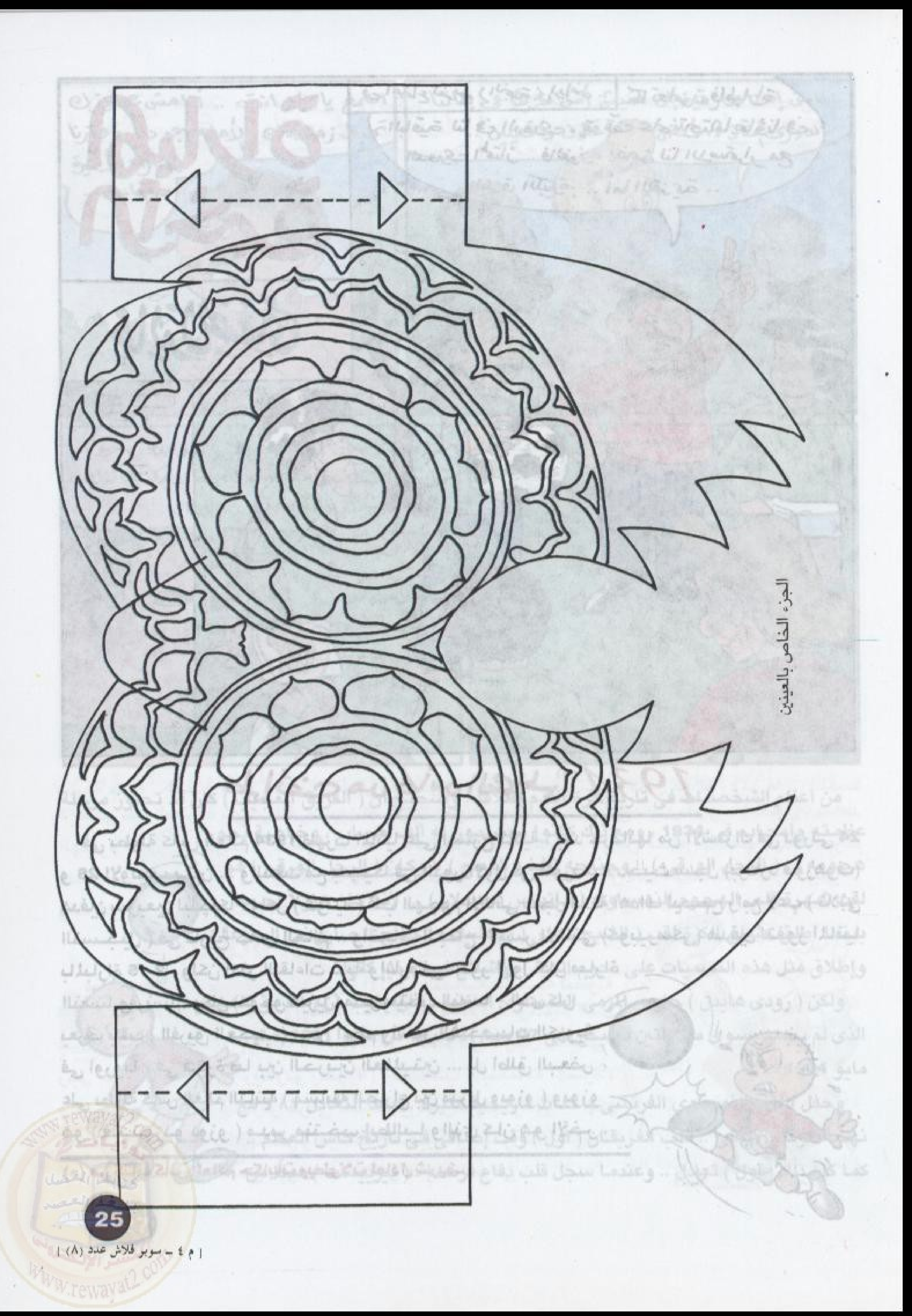
(جـ) طريقة التركيب



الجزء الأسود (أ) يتم تركيبه فى الفتحتين اللتين تعلوان العينين فى الجزء (ب) والطريف أنه من الممكن تبادل مكانى الجزأين (أ) ، (ب) فيكون الجزء (أ) هو السفلى و (ب) هو العلوى أو العكس ...

اقلب الصفحة من فضلك


الجزء الخاص بالأنف


الجزء الخاص بالعينين



طرائف من كأس العالم(*) 1934

فى بطولة كأس العالم **1934** ظهرت ألمانيا على المسرح ثانية ، بعد حرمانها من الاشتراك فى دورتى **24** و **28** الأوليمبيتين ... والتقت مع بلچيكا فى الدور الأول فى فلورنسه ، حيث سجل (برنارد فورهوف) هدفين سريعين لبلچيكا ، ولكن (كونيه) قلب الهجوم الألمانى سجل ثلاثة أهداف ليصبح رابع لاعب (ثلاثى التسجيل) فى تاريخ كأس العالم .. وأضاف الجناح الأيسر الألمانى (كوبيرسكى) هدفين لتفوز ألمانيا بالمباراة **5/ 2** ، ولكن أكثر اللقاءات ندية وإثارة فى الدور الأول كان مباراة النمسا وفرنسا . وكان (هوجو هيزيل) مدير منتخب النمسا - الذى كان يعرف بلقب (الفريق العجيب) - من أعظم وأشهر الشخصيات الكروية فى أوروبا ، فى فترة ما بين الحربين العالميتين ... بل أطلق البعض على بطولة كأس العالم الثانية (مسابقة الصراع بين ميزيل وبوزو) وبوزو هو (فيتوريو بوزو) مدير منتخب إيطاليا والذى كان هو الآخر .

(*) من كتاب كأس العالم حكايات وبطولات لعادل شريف .









من أعظم الشخصيات فى تاريخ كرة القدم إطلاقًا . وصحيح أن (الفريق العجيب) كان قد تجاوز مرحلة عظمته وأمجاده فى 1934 ، ومع ذلك كانوا يحسبون له ألف حساب ، وخاصة نجم هجومه ... (الرجل الورقى) !! وجناحه الفذ (الشبح) !! وكان (الرجل الورقى) هو لقب شهرة قلب الهجوم النمساوى (ماتياس شيندلار) ... لأنه كان هزيلاً نحيلاً ... بينما أطلق عشاق الكرة لقب (الشبح) على (زيتشيك) الجناح الصاروخى السرعة ! وإطلاق مثل هذه التسميات على نجوم الكرة أمر شائع فى الدنيا كلها .

ولكن (رودى هايدن) حارس المرمى النمساوى العظيم ، كان يغيب عن (الفريق العجيب) الذى لم يخسر سوى مباراتين دوليتين فى 27 مباراة لعبها من مايو 1931 حتى مايو 1934 !!!

وحفل اللقاء النمساوى الفرنسى بأحداث تاريخية مثيرة . فبعد التعادل 1 / 1 مع نهاية الوقت الأصلى .. لعب الفريقان (أول) وقت إضافى فى تاريخ كأس العالم .. كما كان ذلك (أول) تعادل .. وعندما سجل قلب دفاع فرنسا . (فيرييست) هدفًا من









ضربة جزاء .. أصبح (أول) لاعب يسجل هدفًا من ضربة جزاء ، فى تاريخ كأس العالم ! وقد فازت النمسا 2/3 فى تلك البطولة ، ولكن الفرنسيين احتجوا على هدف النمسا الثانى ، الذى أحرزه (تشول) ساعد الهجوم الأيمن فى الوقت الإضافى ، بحجة أنه كان فى حالة (تسلل) ، ولكن الحكم احتسب الهدف ، برغم دهشة (تشول) نفسه ، الذى اعترف بعد سنوات فى حديث صحفى ، أن ذلك الهدف كان غير شرعى ... وأنه كان فى موقف (تسلل) فعلاً ! .

مأساه ... فى فلورنسه !

عندما بدأت مباريات الدور الثانى - أى دور الثمانية بالنسبة لبطولة 1934 - كانت الدنيا عامة وإيطاليا خاصة ، تعلم أن الوحيد الذى يستطيع أن يحول دون إيطاليا والفوز بكأس العالم هو .. رجل أسبانى ! رجل أسبانى اسمه .. (ريكاردو زامورا) ! فصاحب الابتسامة الآسرة ، والشخصية الساحرة ، حارس مرمى أسبانيا ورئيس فريقها زامورا - الذى أطلقوا اسمه على نجم مصر والزمالك السابق ، ورئيس نادى الزمالك السابق محمد حسن حلمى ، برغم أنه لم يكن حارسًا للمرمى !.









كان من أعظم حراس المرمى فى تاريخ كرة القدم ، وأمهر حارس مرمى فى أوروبا فى فترة ما بين الحربين العالميتين ، وارتبط تاريخ زامورا بتاريخ كرة القدم الأسبانية ارتباطًا وثيقًا دام ستة عشر عامًا من 1920 حتى قامت الحرب الأهلية الأسبانية فى 1936 .. وكان (زامورا) بطلاً أسطوريًا ذا شعبية طاغية فى وطنه ، بل فى أوروبا كلها ... فقد حرس زامورا مرمى بلده منذ لعبت أسبانيا أول مباراة دولية فى عام 1920 .. وقاد فريقه يوم اهتزت الأفلاك والتفت الدهر ، عندما أوقعت أسبانيا أول هزيمة فى تاريخ كرة القدم بانجلترا ، فى خارج أرضها فى 1929 فى مدريد ، عندما فازت أسبانيا 3/4 على انجلترا (سيدة كرة القدم) .

وقدم دخل مرمى (زامورا) سبعة وعشرون هدفًا ، فى أول أربع وثلاثين مباراة لعبها ... وكانت ردود فعله أسرع من البرق .. ومرونته على مستوى مذهل . وشجاعته مضرب الأمثال .. وكان لاعبو المنتخب الأسبانى ، أو فريق الأندية التى لعب لها (زامورا) وهى أسبانيول









وبرشلونة ومدريد (الذى أصبح ريال مدريد فيما بعد) ، يحبون زامورا ويحترمونه ، ويدافعون عن مرماهم بفدائية ورجولة بطولية ، كلما وقف زامورا بين خشبات المرمى الثلاث ، لأنهم كانوا يدافعون عن رمز أسبانيا وحبيبها زامورا ، الذى فاقت شهرته شهرة مصارعى الثيران ! وهذا أمر نادر الحدوث فى أسبانيا بلد مصارعة الثيران ! وللدلالة على مكانة (زامورا) فى القلوب ، وقيمته كحارس مرمى ، فقد اشتراه نادى (مدريد) فى عام **1930** بستة آلاف جنيه .. وهو مبلغ أسطورى بالنسبة لأسعار تلك الأيام الخوالى ، وبعد اعتزاله أصبح زامورا من أهم مسئولى الاتحاد الأسبانى لكرة القدم ، وأصبح ابنه حارس مرمى مثل أبيه (حبيب الجماهير) . ولكن (زامورا) فى بطولة كأس العالم **1934** لم يكن حبيب الطليان ... بالذات ! وإلى الفريق (الأزرق) فى فلورنسه ، وصلت رسالة تحية وتشجيع من (الدوتشى) ، أى من (الزعيم بنيتو موسولينى) .. وكان معناها ببساطة اسحقوا الأسبان وإلا ... فالويل لكم !









لأن الهزيمة طبقًا للوائح كأس العالم 1934 ، فى أى دور كانت ... بلا استثناء .. معناها الخروج من المسابقة ! وكانت مباراة أسبانيا وإيطاليا فى الدور الثانى ، أهم مباراة فى مباريات ذلك الدور الأربع .. لأنها ببساطة كانت مباراة أحد طرفيها هو البلد المضيف .. الذى يجب أن يفوز : ولأن الطرف الآخر كان يضم بطلاً ، أسبانيًا اسمه (زيكادو زامورا) ! وذلك وببساطة ، أصبح هدف الطليان هو (التخلص) من زامورا ! ولكن (ريجويرو) عقد الأمور وضاعف من صعوبة مهمة الطليان ، فقد سجل (ريجويرو) نجم الأسبان هدفًا فى مرمى (كومبى) قائد وحارس مرمى الطليان على غير المتوقع ، فاشتعلت النيران .. ووصل عنف (الفريق الأزرق) إلى ما بعد درجة الغليان !

وقاوم (زامورا) عنف (مونتى) متوسط الدفاع .. وضراوة (شيافيو) قلب الهجوم .. ووحشية (فيرارى) ساعد الهجوم الأيسر .. من بعد تسجيل (ريجويرو) لذلك الهدف التاريخى حتى نهاية الشوط الأول .









فى فدائية بطولية نادرة المثال . وللأسف أن الحكم السويسرى كان يتجاهل العنف الإيطالى المتعمد .. وغير المتعمد ! ولكن هل كان لدى الطليان عنف غير متعمد طيلة تلك المباراة ؟! وبعد مرور دقيقة على بداية الشوط الثانى لم يستطع الطليان تسجيل هدف التعادل إلا بعد أن (أمسكوا) بزامورا وأعاقوه وعرقلوه .. عن عمد ومع سبق الإصرار والترصد ..

فقد تكفل (شيافيو) بزامورا عندها رفع زميله الإيطالى (بيزيولو) كرة عالية من ضربة حرة .. ليمنح زميله الثانى (فيرارى) فرصة إحراز هدف التعادل .

و (طنش) الحكم السويسرى (مرسيه) عن الخطأ القانونى المتعمد .. ولم يحتسب ضربة حرة مباشرة على الطليان .. بل احتسب الهدف على الأسبان ! ولكن الاتحاد السويسرى لكرة القدم لم يتسامح فى تلك الواقعة الثابتة .. وحرم (مرسيه) فيما بعد من التحكيم فى سويسرا . وعلى مدى الأربع والأربعين دقيقة المتبقية .. ودقائق الوقت الإضافى الثلاثين عانى (زامورا) الأهوال وآلام ثلاثة ضلوع حطمها خط الهجوم الإيطالى .. وتحمل البطل الأسطورى كل ذلك بروح النمور الجريئة .. وأدى واجبه فى خفة الفهود وشجاعة الأسود .. وحرم الطليان من تسجيل هدف الفوز ! وفى اليوم التالى ، وعلى نفس الملعب ، الذى شهد الأحداث الدرامية (ملعب بيرنا) .. لعب الأسبان والطليان (أول) مباراة معادة فى تاريخ بطولة كأس العالم لكرة القدم !





و ... وفاز الطليان!

فازوا لأن (زامورا) وستة آخرين من ضحايا مذبحة (بيرنا) من الأسبان طبعًا .. كانوا فى المستشفى .. إذ لم ينج من المعركة سوى أربعة من الأسبان الذين اضطر مديرهم إلى الاستعانة بسبعة آلاف من لاعبيه الاحتياطيين على رأسهم حارس المرمى الناشئ (نوجيه) وبغياب زامورا حقق الطليان هدفهم .. وأحرز لهم (ميازا) ساعد الهجوم الإيطالى الأيمن هدف المباراة المعادة اليتيم ، فى الدقيقة الثانية عشرة بعد ثمانى دقائق من الإصابة التى لحقت (بوتشى) جناح أيسر الأسبان فاعطبته وحدت من خطورته ، فى زمن لم يكن التغيير أو التبديل أمرًا قانونيًا شرعيًا مسموحًا به ! وبذلك الفوز واصلت إيطاليا المشوار ، ووصلت إلى الدور قبل النهائى ، بعد المباراة (المعادة) ، التى بدا فيها الطليان كملائكة بالنسبة لما فعلوه فى المباراة الأولى .. وقد أعفى (بوزو) مدير الطليان شيطانية (شيافيو) و (فيرارى) من الاشتراك فى المباراة المعادة . وكان بوزو قد اجتمع بعد المباراة (المذبحة) مع كل لاعب على حده ، ولعل ذلك كان من أسباب اختفاء العنف .. فى المباراة المعادة !

أسرع هدف فى تاريخ كأس العالم

وفى ميلانو التقت إيطاليا والنمسا فى الدور قبل النهائى فى صراع بين المدرسة النمساوية الرشيقة







الرقيقة الفنانة ... وإيطاليا القوية العنيفة التى يساندها جمهورها ، والتى وصف ميزيل النمساوى فريقها بأنه كان غنيًا بلاعبيه الأحتياطيين ، وبإعداد منظم دقيق .. فقد نفى بوزو (الفريق الأزرق) فى (آلبينو) قرب بحيرة (هاجيورى) أربعين يومًا عن العالم قبل بدء نهائيات كأس العالم . وبأنه يستطيع أن يلعب تحت المطر الغزير والبرد الزمهرير ، بنفس المستوى المرتفع الذى يلعب به فى القيظ المثير . ولحسن حظ الطليان لم يستطع ميزيل إشراك نجم هجومه (هورفات) الخطير بسبب إصابة سابقة . وفوق أرض ثقيلة بالماء والوحل أنهى (جويتا) الأرجنتينى سابقًا المباراة فى دقيقتها الثامنة عشرة عندما سجل هدف المباراة الوحيد الذى أوصل إيطاليا إلى نهائى كأس العالم .. بعد أن خسر ميزيل جولته الثانية ضد بوزو ، وكانت النمسا قد هزمت إيطاليا فى مباراة ودية 2/4 فى فبراير من نفس العام ، ولذلك كان بوزو يحسب ألف حساب لميزيل ! وفى روما انطبق المثل العربى القديم الحكيم (قد يؤتى الحذر من مأمنه) على الألمان الذين لعبوا مدافعين وتأخر ساعدا هجومهم ، فسحب هجومهم فمنحوا بذلك الفريق التشكيلى فرصة ذهبية .. وفازت تشيكو سلفوفاكيا 1/3 لتدخل النهائى ضد إيطاليا .

إلى اللقاء مع طرائف أخرى من كأس العالم)









بريد سوبر فلاش

■ الصديقة العزيزة : أمل محمد عبد المقصود ، تشكرنى لما تعتبره (مجهودًا كبيرًا) فى إخراج سوبر فلاش بهذا المستوى ... والمجهود يا أمل يتضاءل أمام المتعة التى تعود علىّ وأنا أشعر بأن أصدقائى يقدّرونه ويستمتعون بنتاجه كما أتمنى ... وتسأل أمل سؤالاً مهمًا جدًا : كيف يمكن للأصدقاء متابعة كل الأعداد التى تصدرها المؤسسة ، تحت عنوان (روايات مصرية للجيب) ... فالمصروف المتاح لا يكفى لشراء نصف الإصدارات فضلاً عنها جميعًا ! والحقيقة أن لكل قارئ مزاجًا خاصًا ، وذوقًا خاصًا ، قد يتفق أو يتعارض مع أذواق ورغبات الآخرين ... لذلك فلن يحدث أن يتابع القارئ (كل) الإصدارات بنفس الاهتمام .. بل سيفضل متابعة سلسلتين أو ثلاث سلاسل .. أو أربع ... ولاختلاف الأذواق لابد أن تتنوع السلع ....

وأمل تهوى الكتابة والعمل الصحفى ، وتسألنى .. كيف تتجه للعمل الصحفى ، وهى لا تمتلك (واسطة) أو (معرفة) فى أى من الصحف والمجلات ؟ وإجابتى على سؤالك : أن الموهبة الصادقة تفرض نفسها حتمًا يا أمل ، برغم أنف (سامح جوخ) وأمثاله من مدّعى الصحافة الذين يضعون الموهبة فى المرتبة الأخيرة ، عند مفاضلة المتقدمين للعمل لديهم ... كيف ؟ ذلك أن الموهبة الصادقة تلتقط أنصاف الفرص ، وتحولها إلى









نقاط للانطلاق إلى آفاق أوسع وأرحب ، فربما تاتيك فرصة للعمل بصحيفة إقليمية ، أو صحيفة حزبية ، وعندما تحققين بعض النجاح سيلمع اسمك حتمًا ، ويتردد فى الوسط الصحفى ، مهما واجهت من حروب وعراقيل ، فابدئى أولاً واعتمدى على الله ، وثقى بأن النجاح سيكون حليفك بإذنه تعالى ...

وسؤال أمل الأخير ، عن التقدم التكنولوچى الهائل ، الذى يتطور كل ساعة ... كيف ستواجهه الثقافة التقليدية الممثلة فى (الكتاب) ؟ وهل سيأتى اليوم الذى يتخلى فيه المثقف عنه ويتجه إلى الكمبيوتر والإنترنت وما سيجدّ فيما بعد ؟!

صدقينى يا أمل فى أن تساؤلاتك قد جالت فى خاطرى كثيرًا ، ولم أجدلها إجابة حاسمة ... إلا أن المنطق يستبعد حدوث ذلك بصورة سافرة ... بل قد يحدث جزئيًا ، أى أن للكتاب محبين وأصدقاء لا يمكنهم الاستغناء عنه أبدًا ، لأن الثقافة ليست فى إدخال المعلومات إلى العقل فقط ... بل هى متعة وممارسة وطقوس لا يمكن إغفالها أو التقليل من شأنها .. فالقراءة لذّة فى حدّ ذاتها ، لايمكن أن يوفرها جهاز مثل الكمبيوتر ! لكن ما لا شك فيه أن عجلة التطور ستدور ، ولا يمكن لكائن أن يوقفها أبدًا ...

أخيرًا هذه هى بيانات أمل لهواة المراسلة : أمل محمد عبد المقصود ـ عمرها 19 عامًا تهوى القراءة ، والتأليف .. والرحلات .. وسماع الأغانى .. عنوانها .. 28 ش محمد محمود ـ أرض الجمعية ـ امبابة ـ محافظة الجيزة ـ ج . م . ع .











■ رسالة صغيرة من « أحمد مجدى السيد فودة » ـ 15 سنة ـ محافظة كفر الشيخ ـ مركز بيلا ـ أبو بدوى ، يهوى قراءة سماش وفلاش ومغامرات فلاش وسوبر فلاش والمراسلة ... يسأل فيها أحمد عن رقم هاتفى ، ويرجو نشر اسم أخته « ابتسام مجدى فودة » ... مرحبًا بصداقتك يا أحمد ، كذلك بشقيقتك ابتسام ، ورقم هاتفى 0101457128

■ شادى محمد الخطيب ـ سوهاج ـ طالب بمدرسة اللغات فى محافظة سوهاج ـ 15 سنة ـ يعتب عليّ قلة الأعداد الصادرة من سماش وفلاش ومغامرات فلاش وسوبر فلاش ، فتكفى جدًا فترة الاحتجاب عن الصدور ، ويجب (تعويضها) بتكثيف الأعداد الصادرة ... معك حق يا شادى ، وسأحاول بإذن الله أن أضاعف إنتاجى ، كى أحقق لك ولبقية الأصدقاء ما تطلبونه .

■ الصديق الدائم أحمد إبراهيم عبد الحميد ـ 17 سنة ـ القاهرة .. يسألنى : لماذا لا تسخر من انقطاع التيار الكهربائى دائمًا ، وتلوث مياه الشرب ، وتداول البطاطس المغطاة بالمبيدات الحشرية ! والواقع يا أحمد أن السخرية تفقد معناها ، عندما نعتاد على تلك الأوضاع ، والأجدى أن نسخر ـ إذا مرّ أسبوع دون أن ينقطع التيار الكهربائى ، أو إذا اكتشفنا أن مياه الشرب نظيفة ، أو إذا قرأنا عن نوع جديد من البطاطس (الشيبس) ، ليس بطعم الكباب و أو الكفتة ... بل بطعم البيروسول !















ياااه ! أخيرًا حسّيت ياغبى ؟ مع إنى كنت فاكر إن ماعندكش إحساس ..





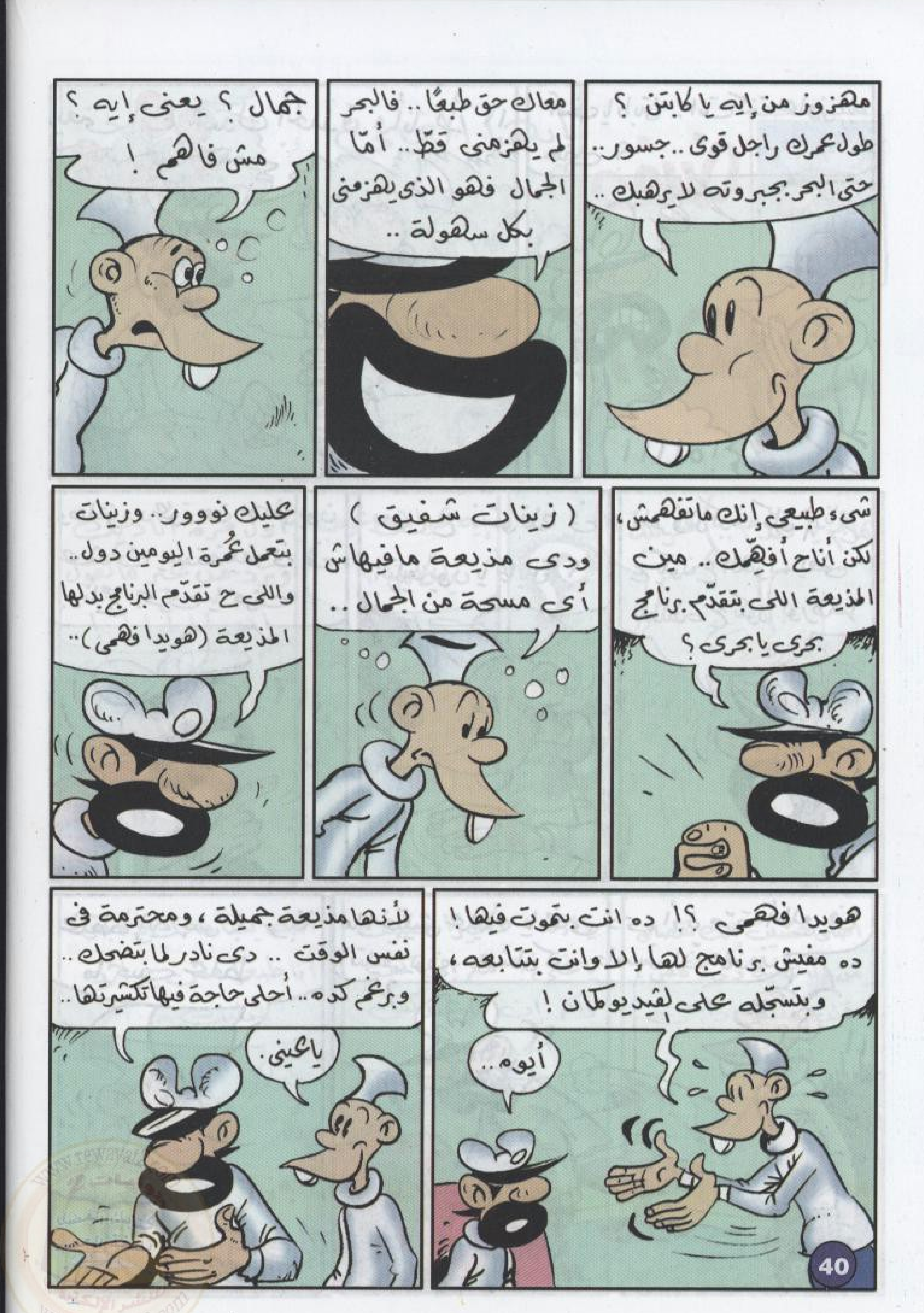








ما اخبيش عليك يا غبى دى أول مرة أطلع فى التليفزيون .. عشان كده حاسس إنى مهزوز.



مهزوز من إيه يا كابتن ؟
طول عمرك راجل قوى .. جسور .. حتى البحر بجبروته لا يرهبك ..
معاك حق طبعًا .. فالبحر لم يهزمني قط .. أمّا الجمال فهو الذى يهزمنى بكل سهولة ..
جمال ؟ يعنى إيه ؟
مش فاهم !
شيء طبيعي إنك ماتفهمش، لكن أناح أفهمك .. مين المذيعة اللى بتقدّم برنامج بحرى يا بحرى ؟
(زينات شفيق)
ودى مذيعة مافيهاش أى مسحة من الجمال ..
عليك نوور .. وزينات بتعمل عُمرة اليومين دول .. واللى ح تقدّم البرنامج بدلها المذيعة (هويدا فهمى) ..
هويدا فهمى ؟! ده انت بتموت فيها !
ده مفيش برنامج لها إلا وانت بتتابعه، وبتسجّله على الفيديو كمان !
أيوه ..
لأنها مذيعة جميلة، ومحترمة فى نفس الوقت .. دى نادر لما بتضحك .. وبرغم كده .. أحلى حاجة فيها تكشيرتها ..
ياعينى.


طيب ده شيء جميل إنها هي
اللي تقدم الحلقة دي بالذات،
يعني مفروض إنك تفرح يا كابتن ..
بالعكس
لأني مش ح اكون مركز
في الأسئلة اللي ح تطرحها
عليّ ... فهمت ؟
فكر في الناس اللي ح تشوفك
يا كابتن .. ده البرنامج مشهور
وكل الناس بتشوفه ..
لازم أحاول طبعًا .. على
الأقل عشان الكابتن "ماني"
مايضحكش عليّ ...
ويا ترى ممكن تاخدني معاك
التليفزيون يا كابتن ..
ح تيجي تعمل إيه يا غبي ؟
فاكر إنهم ح يعبروك
ويطلعوك في البرنامج ؟
نفسي يا كابتن نفسي ..
ويمكن كمان أي مخرج
يكتشفني !
يكتشفك ؟ طيب ياخويا ..
ح افكر في الحكاية دي .. المهم
دلوقت اتصل بكل قرايبي
وأصحابي وبلغهم بموعد
البرنامج !
حمامة !


وفى الاستوديو وفى اليوم المحدد لإذاعة البرنامج ..
دى الأسئلة اللى ح نطرحها عليك، راجعها من فضلك ..
هه ؟
حاسس إنى بحلم ..


هى الأسئلة مش ح تكون مفاجأة يامدام هويدا ؟


لأ .. لأننا نكون ع الهوا .. ومش عاوزين مفاجآت ..
بتعمل إيه ياغبى ؟ تعال ساعدنى فى قراءة الأسئلة دى ..


وفى ركن بعيد عن كابتن غريب ومساعده .
إيه اللى انت جايبهولى ده يا أستاذ حسنين ؟ ده شكله غبى جدًا ..
ليه ؟


بيبص لى ببلاهة ، وبيضحك عمّال على بطّال !


معلش .. أصله قريب المُعِدّ، وبقى له سنة بيتحايل علىّ عشان أستضيفه ..



يالّا ياجماعة .. كل واحد فى مكانه .. دقيقتين وح نكون ع الهوا ..
و ..
كابتن غريق .. تقدر تحكى لنا إيه عن فترة طفولتك ؟
ياه ! إنتِ ح ترجّعينى لفترة مرّت من زمن طويل جدًّا ..
بس أنا فاكر لمّا كانت أمى تحمّينى وأنا طفل ، كنت (أبلبط) فى البانيو بالساعات ، وأرفض أطلع منه إلّا بالطبل البلدى ..
وكان البحار الغبى يراقب المشهد من قريب ..
غريبة إن الكابتن يقول كده .. مع إنه حكى لى إنه كان بيكره الماء وبيخاف منه .. لكان طفولته كانت مشرّدة ، يعنى لا كان عنده بانيو ولا حتى حنفية مياه !
إذن .. فحبّك للماء منذ الطفولة هو اللى وجّهك لاحتراف الملاحة وحياة البحار ؟
فى الواقع ده كان سبب واحد لكن فيه أسباب أخرى .. أولًا والدى ترك لى السفينة غريق I وكان لازم أشغّلها عشان أصرف على أمى ..
لا ااا .. ده أكيد ناسى إن والده كان بيشتغل كمسارى فى هيئة النقل العام ..

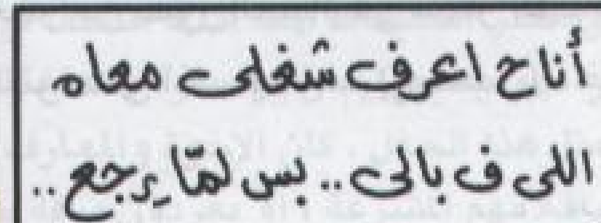

إحنا نعرف إن المساعد بتاعك معاك .. نحب نسمع انطباعاته عنك .. اتفضل يا زكي ..
لا لا لا .. وإيه الداعي؟ خليك يا غبي ..
إيه اللي بتعمله ده يا غبي؟ إحنا ع الهوا .. ح تخرب بيتنا ..
آ .. نعتذر سيداتي آنساتي سادتي .. ونواصل الحديث مع الأخ زكي .. مساعد كابتن غريق ..
وركز المخرج على وجه البحار الغبي
الكابتن غريق قلبه طيب وزي البفتة البيضا .. لكن عيبه إنه عصبي جداً.
بينما كان عمال الاستوديو يبعدون غريق عن المكان ..
ششش
أومف
هس
ثم كانت النتيجة الطبيعية
آاااه


واستمر البحار الغبى يحكى ..
الكابتن "غريق" معندوش أبداً ديمقراطية فى الحوار.. بالعكس هو بيطبق الدكتاتورية بأبشع صورها ...


يمكن ده راجع لنشأته فى بيئة قباطنة مثل والده ..


قباطنة إيه يامدام ؟ والد كابتن (غريق) كان مكسارى فى هيئة النقل العام !


وفى طريق عودته للمنزل، كان لابد أن يمر كابتن غريق على مقهى النادى البحرى ..
أبوك كان قائد طابية ؟
إنت وقعت ولا الهوا رماك ؟
معلش.. الحق مش عليكم ..


أناح اعرف شغلى معاه اللى ف بالى.. بس لما ارجع..




ولأول مرة.. يتصرف البحار الغبى (بذكاء)، ولم يعد إلى المنزل فى تلك الليلة، لأنه ببساطة لم يكن مستغنياً عن عمره ..

أفكار فكّار!

خالد الصفتى

ذات يوم .. فى معمل المخترع (فكّار) ابن عم العالم (مفهوم) ..

ما أتعسنى من مخترع .. ثلاثة أسابيع منذ افتتحت معملى ، لم يزرنى إنسان !! شكلى كده سأغلقه بالضبة والمفتاح عما قريب ، إلّا إذا فتحها الله علىّ !

الحياة الاجتماعية فى مصر القديمة (*)

التواصل بين الأجيال هو الذى يكوّن السمات التى تميز الشعوب بعضها عن بعض ... ولعاداتنا فى حركة الحياة جذور قديمة تعود إلى العصور القديمة ... وإليكم يا أصدقائى بعضٌ من صور الحياة فى مصر القديمة ، فى فترات حكم ملوك الأسرة التاسعة عشرة والأسرة العشرين ، والذين أطلقوا على أنفسهم اسم (رمسيس) ، خلال القرنين الثالث عشر والثانى عشر قبل الميلاد ...

الأعمال المنزلية

كان المصريون يغتسلون عدة مرات فى اليوم ، فى الصباح عند الاستيقاظ من النوم ، وقبل تناول الوجبات الرئيسية ، وبعد الفراغ منها كانت أدوات الاغتسال تتكون من طست ، وإبريق ذى صنبور ، توضع عادة تحت مائدة مستديرة ، ذات ثلاثة أرجل ، محملة بألوان الطعام . واسم الطست (شاأوتى) ، والخادمة التى تصب الماء تسمى (حسمنيت) مشتق من كلمة (حمسن) بمعنى النطرون ، ويعتقد أنه كان يوضع نطرون فى مياه الإبريق ورمال من الطست .

(*) من كتاب : LA VIE QUOTIDIENNE EN EGYPTE AU TEMPS DES RAMSES

للمؤلف الفرنسى : PIERRE MONTET





أما مياه مضمضة الفم فكانت تعقم بنوع آخر من الملح ، يسمى (بد) ، وأطلق اسم (سوابو) المشتقة من (أواب) بمعنى نظيف أو نقى ، على معجون جاف يحتوى على مادة للترغية وللتنظيف وإزالة الشحم ، كالرماد أو الصلصال . وبعد أول اغتسال يتوجه الرجال إلى الحلاقين ، وإلى مقلمى أظفار الأيدى والأرجل ، كذلك يتجه النساء إلى محلات التزيين . ويعتبر استيقاظ الملك حدثًا عظيمًا فى البلاط ، ويعتبر كبار الشخصيات الاشتراك فى هذا الحفل فخرًا كبيرًا لهم ، وأنهم جديرون بأن يوصفوا بالدقة والمواظبة ، وكذلك كان بالنسبة للوزراء ، وكبار الحكام والمحافظين ، فكان لهم مثل هذا الحفل ، كان الإخوة والمعارف والأقارب يلتفون حول رئيسهم ، ويجلس الكتاب القرفصاء ، لتسجيل الأوامر بأقلامهم المشرعة ، أو يفردون ورقة طويلة من البردى تحتوى على أسماء وأرقام وأعمال فرغوا من العمل فيها ، أو لا يزال العمل جاريًا ، ويتناول عمال تقليم أظفار الأيدى والأرجل ، ويتولى الحلاقون حلاقة الذقن ، ويقص الشعر مستعملاً موسى منحنى السلاح ذا كلابة ، وهو تحسين للنوع القديم ، الذى كان على هيئة سكين النجار ، تلك النوع الذى كان سائدًا فى الدولة الوسطى ، وكانت هذه الأمواس تحفظ فى أجربة من جلد ، مزودة بحلقات صغيرة ، وكانت توضع الأجربة بجانب مشابك الشعر والمسنات ومقصات تقليم أظفار الأرجل والأيدى ، فى صناديق أنيقة من الأبنوس .

ويخرج الرجل من هناك نظيفًا منتعشًا . ذقنه قصيرة الشعر مربعة الشكل ، ورأسه قد نزع شعره تمامًا أو صار على الأقل قصيرًا ، ويأتى بعد ذلك دور الأخصائيين والصيادلة ، الذين كانوا يحملون الروائح العطرية والطيب ، فى أوان مختومة العيون من البللور أو المرمر أو الزجاج الطبيعى ، كما يحملون مساحيق خضراء وسوداء ، لتجميل العيون ، داخل أكياس صغيرة ربطت من أعلى بأشرطة .



وكانت العيون الكحيلة المستطيلة تروق للمصريين ، كما كانت تلك المساحيق وسيلتهم لحماية العيون شديدة الحساسية من أنواع الرمد ، التى يسببها انعكاس الضوء والرياح والغبار والحشرات . ولم تكن تنقصهم مواد التجميل ، لتفادى الرائحة الكريهة التى تنبعث من الجسم ، حين تشتد الحرارة . كانوا يدلكون أنفسهم عدة أيام متتالية بعطر أساسه زيت النفط ، يسمى (سوتى) ومن البخور المسمى (أنتى) الذى كان يخلط بحبوب غير معروفة ، وبمادة عطرية أخرى .

وكانت بعض تركيبات أخرى تستعمل فى مواضع التقاء عضوين من أعضاء الجسم . وكان لديهم منتجات للتجميل ولتجديد البشرة ولتقوية الجسم ، وأخرى لإزالة البقع وحبوب الوجه . فكانوا يستعملون مثلاً لتقوية البشرة مسحوق المرمر ، أو مسحوق النطرون ، أو ملح الشمال ممزوجًا بالعسل ، كما توجد وصفات أخرى أساس تركيبها لبن الأتان ، أما جلد الرأس فقد كانوا يعنون به عناية كبيرة دائمة ، تتمثل تارة فى انتزاع الشعر الأشيب ، أو تسرب الشيب إلى شعر الحواجب .. وتارة أخرى فى العمل على تلافى الصلع ، أو إعادة نمو الشعر ، وكانوا يعلمون أن زيت الخروع أحسن علاج لذلك ، وكان فى متناول النساء تركيب خاص ، تسقط به شعر رأس ضرتها ، إذا ما أرادت الكيد لها .

ولدينا وصفة علمية دونت فى نهاية بحث خاص بالجراحة ، ذات عنوان ينطوى على بعض الادعاء ، هو (إعادة الشيخ إلى الشباب) يحصل على قرون وتجفف ، ثم تفصص وتفصل البذور عن القرون ، ثم تعمل عجينة من هذه البذور وتخلط بكمية متساوية لها من القرون ، وتترك حتى تتبخر المياه ، ثم تغسل وتترك ثانية لتجف ، ثم تصحن مسحوقًا ، وإذا عملت عجينة من هذا المسحوق وسخنت على النار ، فإننا نرى طبقة خفيفة من الزيت تطفو على السطح .



ويصب هذا الزيت بعد تصفيته فى آنية من الحجر الصلب مثل الزجاج الطبيعى . وهذا الزيت الثمين يكسب البشرة لونا لا مثيل له ، وهو دواء مضمون لعلاج الصلع ، وبقع النمش ، وتجاعيد الشيخوخة ، والبقع الحمراء التى تشوه الجلد ، وهذا الدواء المهم قد استعمل بنجاح ملايين المرات ، وليس له عيب سوى أن تحضيره يتطلب وقتًا طويلاً ، وأن الكمية التى يحصل عليها منه قليلة ، ولذلك كان باهظ التكاليف . كان أفراد الطبقات الفقيرة يذهبون إلى حلاق ، يجلس تحت ظلال شجرة فى العراء ، وانتظارًا لدورهم كانوا يتحدثون ، أو يبقون جالسين دون أن يتمددوا ، فيحنون ظهورهم ويضعون رءوسهم بين أيديهم ، ويسندون جباههم على ركبهم ، وقد يحدث أن يجلس اثنان أحيانًا على مقعد واحد مستدير دون مسند ، والعميل الذى يصيبه الدور يجلس على مقعد ذى ثلاث أرجل ، ويسلم رأسه للحلاق ، فيجعله أملس كحجر على شاطئ البحر .

● أما زينة المرأة الغنية : فكانت حدثًا مهمًا مثل زينة زوجها . ويبين لنا نقش بارز كيف يتم تزيين إحدى محظيات البلاط . فقد جلست هذه السيدة على مقعد مريح ذى مسند كبير للظهر ، ومتكئات أخرى جانبية ، ممسكة بيدها مرآتها التى على هيئة قرص من الفضة اللامعة ، ولها مقبض من الأبنوس والذهب على شكل عمود ، يماثل ساق نبات البردى ، ولم تقف عاملة الزينة دون عمل ، فبأصابعها الرقيقة الماهرة نراها قد فرغت من عمل مجموعة من الضفائر الصغيرة ، برغم أن شعر المحظية كان قد قص قصيرًا إلى حد ما وبمشبك من عاج ، حجزت خصلات الشعر المتناثرة التى لم تتناولها بعد ، وكان هذا العمل يتطلب وقتًا طويلاً . ولأجل الترفيه عن السيدة كان خادم قد كلف بإحضار



كأس وصب فيها من قنينة ، وأما زوجة (أنوبو) المتوسطة الحال والتى كان زوجها فلاحًا ومالكا صغيرًا ، فكانت تقوم بعمل زينتها بنفسها عندما يكون زوجها وأخوه فى الحقل .

الزّى

● حينما كان الرجل يتزين ، كان لا يرتدى إلا ملابس الصباح البسيطة ، وهى الإزار ، ويظل عارى الرأس حافى القدمين ، لا يتزين بالحلى أو يتزين بالقليل منها ، وبعد أن تتم زينته بزوج أو أكثر من الأساور ، ويضع خاتمًا فى أصبعه وحول رقبته عقد يتألف من خمسة أو ستة صفوف من حبات الخرز ، قد ضم طرفاه بمشبكين على هيئة رأس الصقر ، وإذا أضاف (دلاية) من حجر اليشب أو من العقيق ، معلقة فى خيط طويل ، أصبح فى هذه الحالة كامل الزينة واستطاع أن يزور ضياعه ويستقبل رجال الأعمال ، أو يتردد على بعض المكاتب وفى وسعه إذا شاء أن يستبدل الإزار برداء كامل ، ويحتذى نعلاً فى رجليه وكانت النعال معروفة منذ أقدم العصور ، ولكنهم كانوا يحرصون على عدم استعمالها إلا فى المناسبات ، فالملك (نارمن) الطاعن فى السن كان يسير حافى القدمين يتبعه خدمه ، وكان أحدهم يحمل نعلى الملك .









و (أونى) اتخذ الاحتياطات الكفيلة بمنع الجنود من سلب النعال من أيدى المارة ، من الأيدى وليس من الأقدام . وعندما يذهب القرويون لإنجاز أعمالهم ، كانوا يحملون النعال فى أيديهم أو يربطونها فى طرف العصا ، وكانوا ينتعلونها حينما يصلون إلى المكان المقصود ، وفى عهد الإمبراطورية الحديثة ، وخاصة خلال حكم (الرعامسة) استعملت النعال بوفرة ، فكانت تصنع من ورق البردى المضفور ، أو من الجلد أو من الذهب أيضًا . وفى مقدمة النعل سير يمر بين أصبعى القدم الأول والثانى ، ويلتف حول أعلى القدم ، حيث يتصل بسيور على جانبى النعل ربطت على هيئة عقدة خلف الكعب . وإذا كان النعل من الذهب ، فتكون السيور بدورها من الذهب . وفى هذه الحال لا بد أنها كانت تسبب جروحًا لمن ينتعلها ، وخاصة لأولئك الذين كانوا لا ينتعلونها إلا قليلاً . وقد أشارت بعض أوراق البردى الطبية ، إلى أن المصريين كثيرًا ما كانوا يعانون من أقدامهم . وكان بعض المصريين يرتدون ثيابًا لا زخارف فيها ذات حمالات ، وكانت تمتد بطول الجسم من الصدر إلى أخمص القدم . غير أن أكثر المصريين كانوا يفضلون أن يرتدوا بدلاً من تلك الثياب البسيطة ، ملابس ذات ثنيات لها فتحات واسعة عند الرقبة ، تتناسب مع الجزء الأعلى من الجسم ، وتتسع عند نهاية الثوب ، أما الأكمام فقصيرة نوعًا ، وتنتهى بانسياب . وفوق هذا الثوب حزام عريض مصنوع من شال ذى ثنيات من نفس قماش الثوب ، وينتهى طرفاه على هيئة منشفة مثلثة الشكل .

عم حنبل والأطفال الحلوين

خالد الصفتي

بجانب حديقة الحيوان .. جلس رجل ضخم الجثة على أريكة خشبية يتأمل الطبيعة ..

ياسلام .. يوم شمس وجميل ..

بسرعة يابوسيد أحسن نسيت الخبيزة ع النار ..

تابع المغامرة

تلوين



قم بتلوين الشكل الأيسر ، والذى يعبر عن قناع الملك توت عنخ آمون ، مثل الشكل الأيمن تماما ..

مع مراعاة الدقة الشديدة فى استخدام الألوان ، حيث إن الرسم دقيق التفاصيل .







تابع المغامرة

رمسيس الثانى : (1301 - 1235 ق.م) :

هو ابن (سيتى الأول) .. استمر فى الحكم مدة 67 سنة ! وتزوج بخمس أو ست زوجات ، وكان أبًا لأكثر من مائة ولد ، وأقام عددًا كبيرًا من التماثيل الضخمة ، وشيد كثيرًا من المدن الكبيرة فى كل أنحاء مصر ، وخلد ذكرى انتصاره فى (قادش) فى نص طويل ، بل هو من أطول النصوص فى الأدب المصرى ... وتحمل اسم (رمسيس) آثار تانيس ، وجميع أنحاء الدلتا تقريبًا ، وأبيدوس وطيبة ، وستة معابد صخرية فى النوبة ...



ويكتب اسم (رمسيس) على نحو متكرر فى دأب بالغ وتباهٍ بسلطانه الملكى .

وتكفى قائمة مبسطة لآثار حكمه الباقية ، لتملأ صفحات عشرة أعداد من (سوبر فلاش) حتى ولو لم نذكر الآثار السابقة له ، والتى اغتصبها ... ويذكر لـ (رمسيس) أنه صاحب مدرسة معمارية مميزة ، توارثها الملوك التالين له فى العصر اللاحق بأكمله .

السلام عليكم
وعليكم السلام .. إيه اللى دخّلك هنا يا جدع انت .. المكان للأطفال ..
ده عمو حزمبل يا (مش) .. صديقنا كلنا بنحبه وبيحبنا ..
تعرف تعمل زى ده ياسى ميدو ؟
عشان خاطرى ياعم حزمبل .. اعمل لى مركب غير ده ..
وده ماله ياهانى ؟ ده حلو..
ياهانى بلاش دلع !
يا ولاد على مهلكم ..
وأنا كمان اعمل لى مركب ..
وأنا .. وأنا ..
وأنا كمان ..

تابع المغامرة

التحنيط عند قدماء المصريين

تحنيط الموتى من الأسرار الغامضة المحيرة ، التى اشتهرت بها مصر القديمة ، فهم لم يعتبروا أن الموت هو النهـاية .. وإنما هو رحلة خطرة ، تتناثر خلالها شتى العناصر المكونة للشخص الحى ، بينما يحتفظ كل منها بتكامله الفردى . فإذا أمكن إعادة اتحادها ووضعها فى الجسم ثانية ، أمكنه أن يحيا حياة جديدة مشابهة جدًا للحياة التى قضاها على الأرض ، ولتحقيق هذه النتيجة ، يجب حفظ الجسم الذى هو أضعف كل هذه العناصر وأكثرها عطبًا . فإذا ترك الجسم ليتعفن ... ضاع كل أمل فى اتحاد القوى الحيوية وهيكلها الجسدى فى العالم الآخر ، فيحكم على الروح بأن تظل تبحث أبدًا ، عن جسم لم يعد له وجود .



المشهد لبعض الكهنة يقومون بالخطوات النهائية لتحنيط أحد موتاهم ، وحفظ أحشائه فى الأوعية الكانوبية مختلفة الأحجام ..



تابع المغامرة

الأهرام

للأهرام أثر أعمق فى خيال العالم كله ، أكثر من جميع آثار قدماء المصريين . ولا يُعرف أصل هذه الكلمة على وجه التحقيق ، ولكن يبدو أنها كانت من ابتكار الإغريق ، الذين أطلقوا عليها ، مزاحًا الكلمة الإغريقية **pyramis** ومعناها (كعكة من القمح) ! كانت الأهرام ـ بلا استثناء ـ مقابر للملوك ، وأحيانًا مقابر للملكات أيضًا ، من الأسرة الثالثة (حوالى **2750** ق.م) إلى الأسرة السابعة عشرة (حوالى سنة **1600** ق.م) وأشهر هذه الأهرام على الإطلاق أهرام الجيزة الثلاثة ، خاصة هرم الملك خوفو بن سنفرو ، والذى يصل ارتفاعه إلى **146** مترًا تقريبًا .





تابع المغامرة

أبو الهول SPHINX

كثيرًا ما ينسب (أبو الهول الغامض) إلى مصر القديمة ، فقد شبه الفرعون نفسه متجسدًا فى صورة أسد ، لكى يدافع عن بيته (مصر) ...

ولأبى الهول الموجود بالجيزة شهرة خاصة ، فهو أضخم تماثيل أبى الهول جميعًا ومن أقدمها .

أمر خفرع بأن ينحت تل من الحجر الجيرى ، طوله أكثر من 70 م ليصير بصورة أسد ضخم ، يحرس الممرات الغربية التى تختفى فيها الشمس والأموات .

وكان الملوك - بعد خفرع - إذا ما ذهبو للصيد بقرب أبى الهول هذا ، زاروه وكرسوا له لوحات حجرية .

والصورة ليست لأبى الهول الشهير بالجيزة ، ولكنها لأبى الهول (بتانيس) .

وتم إسعاف عم (حزبل) .. وقرر الأطباء أن حالته كانت شديدة الخطورة ، نتيجة لسمنته المفرطة ،
ولكنه تغلب على خطورة مرضه بسبب حبه الكبير للأطفال ، والتفافهم حوله .. وها قد عاد عم حزبل
يمرح معهم في سعادة .. وقد تفهم الأطفال سبب حب عم حزبل لهم .. فهو لم يتزوج ولم ينجب أطفالاً !

لكن إيه رأيكم بقى إن عندى أطفال أكثر من أى شخص في الدنيا؟! لأن كلكم أولادى !

كأننا على شاطىء الإسكندرية بالضبط..

تعال شوف عملت إيه ياعم حزبل..

شوط دى ياعم حزبل !

عفارم عليك ياميدو..

بص قدامك وانت بتسوق ياشلاطة..

ح اسبقك ياشلاطة..

(تمت)



رسم جميل قام به الصديق الفنان :
(طارق سليم) ، والذى تخرج من كلية
الفنون الجميلة عام 1990 ويصور -
باسلوب مميز .

رمسيس الثانى فوق عربته
الحربية ، التى تجرها الجياد ، وسهام
كثيرة تتناثر حوله ، إشارة إلى شدة
المعركة ....

كل التمنيات الطيبة للصديق
(طارق سليم) بمواصلة رحلته الفنية
بكل نجاح - إن شاء الله .

المفتش فولومبو يتتبع المتهم المشكوك في أمره



وقعت سرقة للسيارة المركونة أمام أحد المباني ، وكانت هناك شاهدة عيان للحادث ..

1 - وفي نفس اليوم توجه المفتش فولومبو لزيارة الشاهدة ، وكان يعلم أنها رأت السارق ...



2 - صعد المفتش فولومبو إلى شقة المشتبه فيه ، ففتحت له زوجة الرجل ...



3 - قام الرجل من سريره واستقبال المفتش فولومبو باحترام شديد ....



4 - استغرب الرجل بشدة لدى علمه بالسرقة التي تمت ، وقال إنه ظل في غرفته ... لم يبرحها .

5 - لكن هذا الكلام لم يخل على (فولومبو) الذي أيقن أنه هو السارق ...

ترى لماذا ؟! إذا قررت أن تريح عقلك من التفكير ، فافتح صفحة الحلول فوراً .



قالوا عن السعادة

- أنت لا تشترى السعادة من البقال ، إنها صناعة منزلية !
- إذا غضبت دقيقة ، فقد خسرت ستين ثانية من السعادة !
- إن لم تكن سعيدًا ، فتظاهر بذلك !
- نحن نقرأ خطوط السعادة فى كف كل من يعمل بإخلاص !
- تعساء من يبحثون عن السعادة بعيدًا عن أنفسهم !
- أنت لا تجد السعادة بنفس السرعة التى تجد فيها المتاعب !
- سعيد كل قلب يدق من أجل الآخرين !
- كل من تقابله يستطيع أن يسعدك ... بجلوسه إليك أو انصرافه عنك !
- أسعد الناس من يستغرقهم العمل ، فلا يدرى إن كان سعيدًا أو تعيسًا !
- إذا لم تجد السعادة طوال مشوار حياتك ، فلن تجدها عند نهايته !
- السعادة ليست شيئًا تمسكه بيديك ، إنها هناك بعيدًا .. فى قلبك !
- تصبح الدنيا أسعد لو الحكام مارسوا النوم أكثر والكوابيس أقل !


نظير في عين الصقر
نظير


ذات يوم .. في منزل نظير ..
عفيفي ابن خالتي ؟ خطوة عزيزة .. خيرًا ..
وحشتني يا نظير ، قلت آجي أشوفك ..


وإزيّ خالتي وجوز خالتي وإخواتك رمضان وصوفي ورياضي ؟


كلهم بخير و بيبوسوا إيديك ، ماعدا أبويا وأمي طبعًا ، وبيسلّموا عليك ..
أمّال ماجوش معاك ليه ؟ حصل حاجة ؟ طمّني ..


ولاحاجة .. أنا اللي فضّلت أسيب البيت عشان أهرب من جو الحزن اللي مخيّم عليه ..
حزن ؟!


أيوه .. المواشي بتاعتنا بتموت واحدة وراء التانية ، والمحصول السنة دي كان تعبان وماجابش همّه ، وغيره وغيره ..


ودى ظروف تسيب فيها البيت يا عفيفى ؟ فين الشهامة بتاعة الفلاحين ؟ اتفضل ارجع لهم فورًا..
إيه ده ؟ بتطردنى من بيتك يا نظير ؟ ماكانش العشم يا ابن خالتى ..
أطردك إيه يابنى آدم ؟ إذا كنت أنا راجع معاك البلد.. انجر يالا قدامى..
مستوى عربيات الأجرة تطور جدًا فى مصر يا عفيفى..
طبعًا.. مش داخلين ع القرن 21 ؟
بلبيس.. بلبيس..
و..
السلام عليكم ياما .. أنا رجعت ومعايا نظير ابن خالتى .. إزى صحتك ..
عال يابنى .. ومرحب بنظير..
غريبة ! الظاهر كلام عفيفى مضبوط..


مالك ياخالتي ؟ مهمومة ليه ؟
ده مفيش حاجة في الدنيا تستحق الزعل ..
نحمده على كل حال ..


لأ صحيح .. فيه إيه ياخالتي ؟ عفيفي مزعّلك ؟


لا يابني .. عفيفي اسم النبي حارسه زي النسيم، ربنا يبارك له .. الحكاية إننا بنخسر كل حاجة اليومين دول ..


شوف يابني .. بهايمنا كلها ماتت ، واللي فاضل منها جلد على عضم .. يعني لا لحم ولا لبن ..
موووو


إيه تاني بيحصل لكم ياخالتي ؟


الأرض يابني ما عادتش بتدّي ، والمحصول كله راح .. حطينا كيماوي وسماد ولا فيش فايدة !





تفتكرى ياخالتى فيه حدّ له يد فى اللى حاصل ده ؟
حدّ مين يابنى ؟ إحنا كل الناس بتحبّنا ولا لناش أعداء أبدًا ...
مش قصدى أعداء ياخالتى أنا بقصد (العين).. الحسد يعنى ..
والله يابنى أنا فكّرت فى الحكاية دى ، لكن الظنّ وِحش ، واتهام الناس بدون برهان حرام ..
قولى بس ياخالتى .. بتشكّى فى مين ، وتأكدى إننا بنسأل عشان المصلحة ..
هى يابنى أم (كعبلّة) حاسدانا على طول .. وبالذات لأن ربنا طارح البركة فى عفيفى، عكس ابنها (كعبُلّة) ..
لكن الشهادة لله دى مابتدخلش دارنا ...
ممكن ياعفيفى نروح نزور كعبُلّة ؟
لكن ده ولد فسدان وبيشرب سجاير ، وأخاف ..
تخاف من إيه ياجدع انت ؟ خلّيك راجل ، هوكان ح يبهت عليك ؟ تعال تعال ..


و..
أهلًا وسهلًا، خطوة عزيزة مش بعادة ياسى عفيفى يعنى ..
النهارده يجى الغدا عندى ..
هه؟


لطيف قوى النسر ده ياكعبلة.. بتعمل به إيه ؟


سلامة الشوف يابيه ... ده (صَخر) مش نسر.. تربيته مزاج عندى ..


وبحاسته الخاصة والتى تشعر بأشعة الحسد من على بُعد .. أحس نظير أن ثمة سرًّا وراء الصقر ..


واقتحمت والدة كعبلة القاعة فجأة ..
كعبلة .. فين شاهين(*)؟ أنامش قلت لك ميت مرة ماتخرجوش من أوضتى .. وماحدّش يشوفه؟!


وبأسرع من البرق .. وقبل أن تدخل السيدة الصقر، خلع (نظير) نظارته الواقية، ووجه نظرة حاسدة نحو الصقر (شاهين) !!
لا مؤاخذة ياأخ شاهين ..
زيووووو


أخذت السيدة شاهين دون أن تلحظ شيئًا مما حدث ..
وبعد دقائق انبعثت صرخة من الداخل ..
أمّا..
شاهيين ..
هي هي
عملتوا فيه إيه يا متوحّشين ؟ أنا مش ح اسيبكم تخرجوا من هنا .. شاهين فقد بصره تمامًا .. يعني بقى أعمى !
عندك .. انت اللى بدأت الشرّ ..
أنا اللى بدأت الشرّ ؟ قصدك إيه ياولد ؟
تنكرى إنك قمتِ بتدريب شاهين على استخدام نظره الثاقب فى الحسد ؟
بتقول إيه ؟ مش ممكن !
لأ ممكن .. وكان بيحلّق فوق منزل عفيفى وينظر لكل ما فيه بحسد .. زى مادرّبتيه تمامًا!



أيوه .. كان لازم أعمل كده عشان ابنهم عفيفى فالح فى علامه، وعاقل ومستقيم مش زى كعبلّة ..
واشمعنى عفيفى ؟ ماهى القرية مليانة أولاد حلوين ومؤدّبين !
لأن البيت جنب البيت ، ودايمًا أشوفه وأقارن بينه وبين كعبلّة ، فاستغلّيت خبرتى بالصقور وذكاء شاهين ، فعلّمته إنه يحسدهم لحدّ انت ماجيت وأفسدت كل شىء ..
على العموم العمى اللى أصاب (شاهين) مؤقت وح يزول بإذن الله.. لكن إذا بلغنى إن أى مكروه أصاب خالتى ، قولى عليه يارحمن يارحيم ..
خلاص يابنى ، توبة نصوحة ..
الحمد لله .. أنا قربت أعيط !
وعادت الأمور إلى نصابها فى منزل عفيفى ، فازدهر الزرع وأينع ، وصحت الحيوانات والبهائم ، وكثر لحمها ولبنها ، وترك نظير خالته وأسرتها وهو مطمئن إلى أنهم قد تجاوزوا محنتهم ، وصاروا فى رضا وسعادة ..

مغامرات علاّم

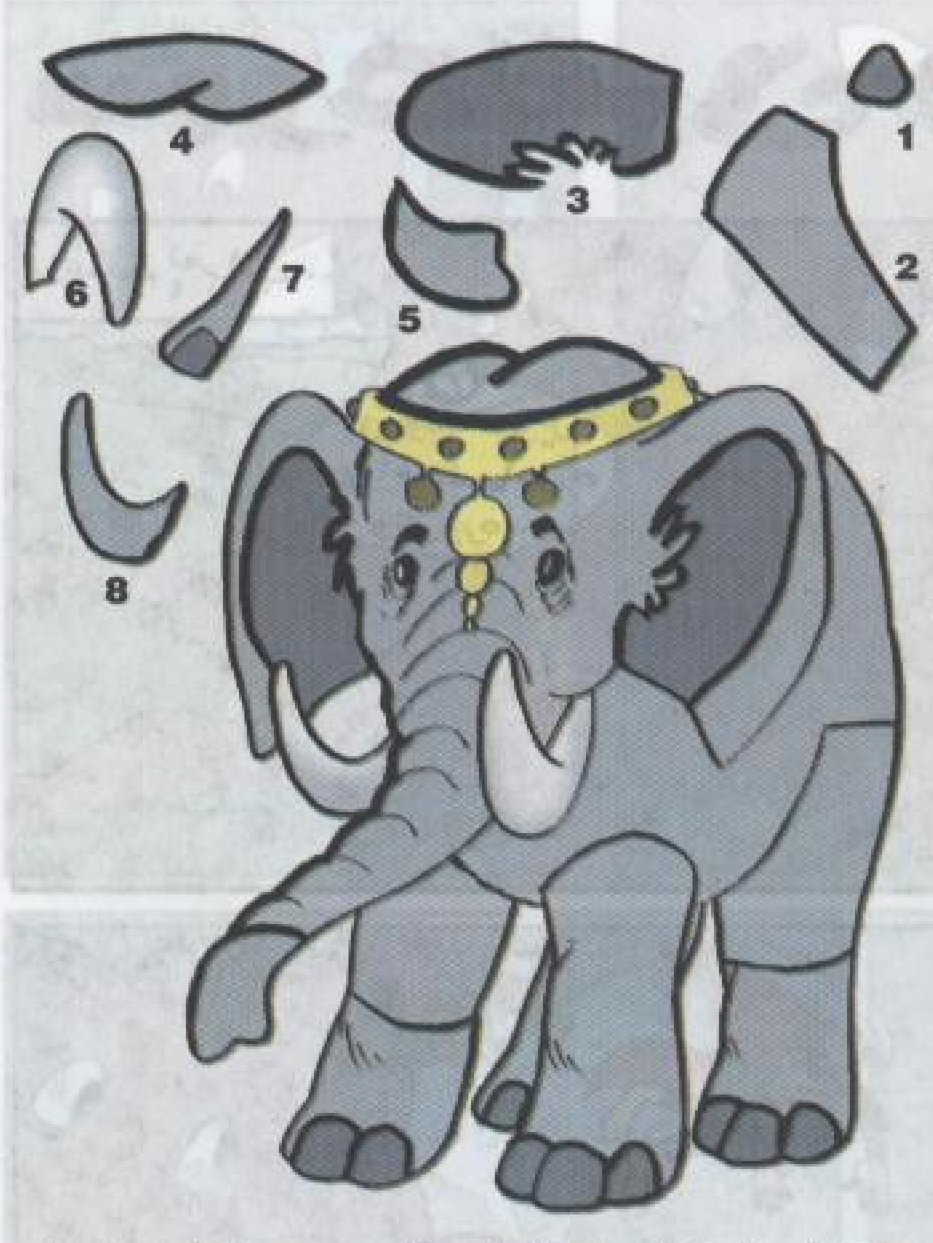









العناصر السفلية تنقص عن العلوية واحدًا .. ما هو ؟



للتفاصيل العلوية مكان فى الرسم ... حاول أن تعرف مكان كل منها .



سوبر علام في غابة العجائب!












ترششش
إلى لعربة..
مش قادر أطير !!


فلاتش
وقعت يا فالح..


ياساتر !! مالك اتحشرت كده !


غريبة ! شكلك تحفة وانت زرع بصل !
ابعد يا غبى..


ما تبكيش يا سوبر علام.. فداك الحرملة..
ده ذنبى أنا..


بإبرة صغيرة وخيط نحل المشكلة العويصة دى !
ياه !! فكرة حلوة بجدّ !


شكرًا يا جماعة.. وتوبة إنى أرجع هنا تانى !!

المفتش فولومبو ... في..
قفشتك يا (أبو السِّيد)



1 ـ عاد السيد رستم من الإسكندرية ، ففوجئ بشقته مقلوبة رأسًا على عقب .. كان من الواضح أن لصًا قد زارها ؛ فاتصل بالمفتش فولومبو ... صديق عمره ..



2 ـ كعادته .. وصل المفتش فولومبو ، فور علمه بما حدث للسيد رستم ، ورأى الوضع القائم ... ففكر طويلاً ...



3 ـ كان من الواضح أن اللص بعلم أن السيد رستم مسافرًا ؛ لأنه (أخد راحته) وجلس ليحتسى القهوة بكل هدوء .



4 ـ كل حجرات المنزل كانت في حالة (هرجلة) فخطر على بال المفتش فولومبو لص متخصص في سرقة الشقق ، ومعه (أبونيه) في القسم ...



5 ـ (أبو السَّيد) مثَّل دوره بإتقان شديد .. لكن (على مين) !

ترى .. لماذا تأكد المفتش فولومبو أن (أبو السيد) هو اللص المقصود ؟

مغامرات علام



معانى الأسماء

ليلى : شجرة تفرز لبناً كالعسل .

عبلة : المرأة الممتلئة الجسم .

زينب : شجرة حسنة المظهر .

رباب : السحب البيضاء .

درويش : لفظ فارسى يعنى « فقير » .

عنتر : الشجاع .

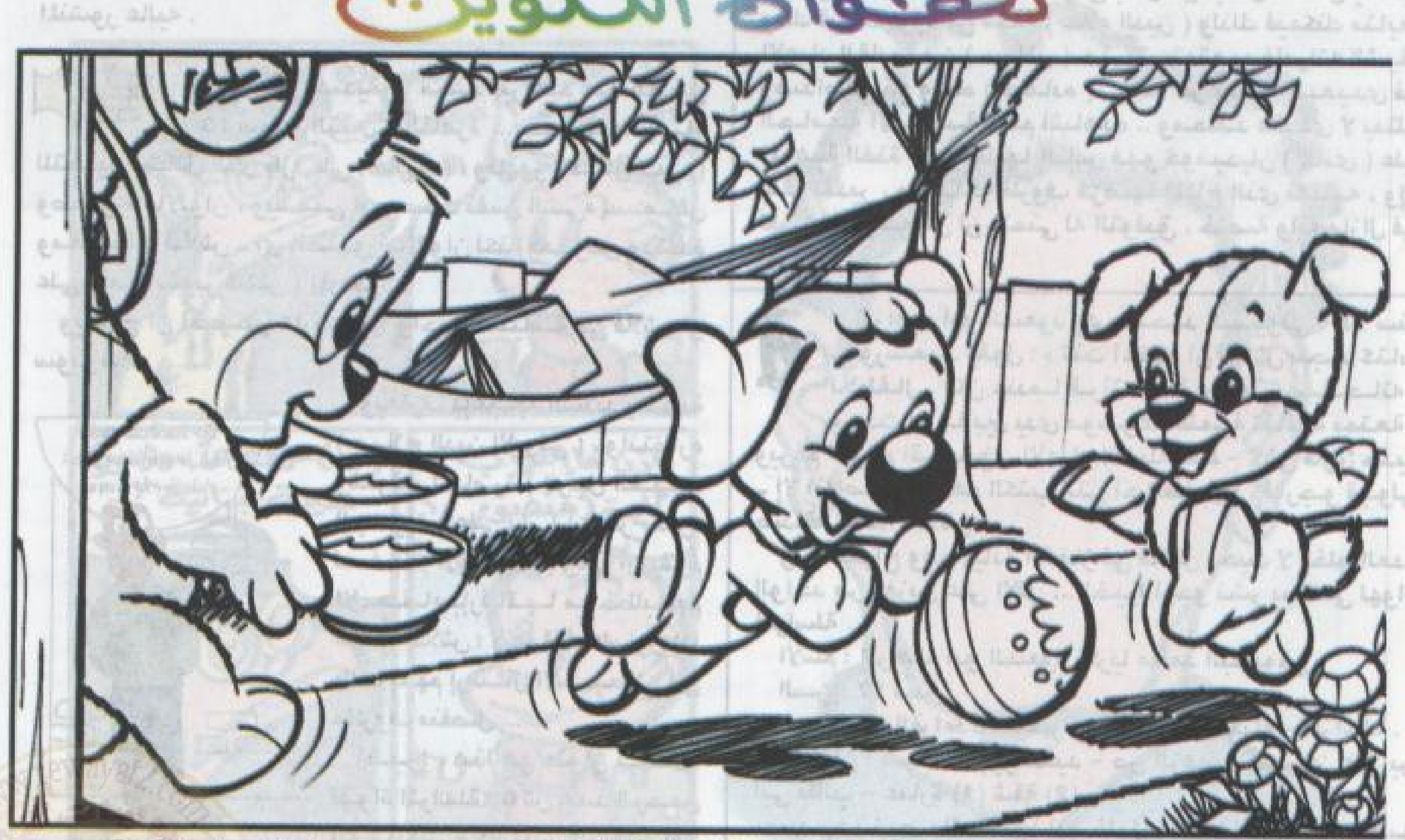
جعفر : النهر .

شادية : المرأة الحسنة الصوت .

كوثر : نهر فى الجنة .

مساهمة من الصديق تامر عبده أمين - أسيوط .

لهواة التلوين



أمسك بألوانك وبفرشاتك ، واثبت لنفسك أنك فنان قدير ، يحسن اختيار الألوان ..

(سوبر فلاش) و (مغامرات فلاش) و (فلاش) تعتز بصداقة (تامر عبده أمين) القارئ النشط وصاحب الرقم القياسى فى عدد الخطابات التى تعبر عن الحب الكبير الذى يربط بينه وبين كتبه المفضلة ... والصديق (تامر) أرسل مسابقة طريفة ، أسئلتها مفيدة وجوائزها ثمينة ...

مسابقة من صديق

السؤال الأول :

1 ـ حاسة الشم عند الطيور :

أ ـ قوية . ب ـ ضعيفة . جـ ـ لا وجود لها .

2 ـ توجد قناة (ستاكيوس) فى :

أ ـ فم الإنسان . ب ـ خليج السويس . جـ ـ الأذن .

3 ـ الشروق هو الخيوط الأولى من النهار ، أما الضحى فهو :

أ ـ ماقبل الغروب . ب ـ ما بين الشروق والظهر .

جـ ـ بعد الظهر .

السؤال الثانى :

1 ـ ما اسم أول جريدة منتظمة فى لبنان ؟

2 ـ كم كان عمر سيدنا نوح عندما أكمل بناء سفينته ؟

3 ـ ما هو وزن الكرة الأرضية بالطن ؟

4 ـ اذكر اسم أول صحيفة مطبوعة أصدرتها فلسطين .

ترسل الإجابات على العنوان التالى .

20 ش الشهيد فاروق كدوانى ـ أسيوط

(يكتب على المظروف من الخارج : يسلم ليد تامر عبده أمين)

جوائز المسابقة :

الجائزة الأولى : خمسون جنيهًا مصريًا .

الجائزة الثانية : خمسة وعشرون جنيهًا مصريًا .

الجائزة الثالثة : عشرة أعداد من روايات مصرية للجيب .

(حظ سعيد لجميع القراء)

أخيرًا يرحب الصديق تامر مراسلة كل الأصدقاء على عنوانه المنشور عاليه .

رسالة من صديقى : محمد إبراهيم عبد العاطى ـ **18** سنة ـ التبين ـ القاهرة ... يبدى فيها رضاه للتجديد الشامل الذى طرأ على (فلاش) ، وظهور (فلاش جيب) وصدوره بالألوان ، ويتمنى أن يحدث نفس الشئ لسماش ومغامرات فلاش ـ أى الصدور بالألوان لكنه يعترض وبشدة على سعر (سوبر فلاش) المرتفع ...

ويقترح أن أخصص كاريكاتيرًا واحدًا للسياسة فى فلاش أو سوبر فلاش ....





(شخصية مبهوت)
من تصميم (محمد إبراهيم عبد العاطى)

ويعترف بإعجابه الشديد بملحمة (صلاح الدين الأيوبى) ، وانتظاره وشوقه لمغامرة (الرجل الفهد) الجديدة (على نار) ؛ ويطرح فكرة لصفحة (الاستطلاع) وهى أن يقوم الأصدقاء بإرفاقها مع خطاباتهم العادية لفلاش ؛ لأنهم قد يتكاسلون إذا طلب منهم إرسال الاستطلاع فى مظروف منفصل ...

أخيرًا ، هذا هو عنوان محمد لهواة المراسلة : **6** ش عبد الرحمن أبو شيمى ـ كورنيش النيل ـ كفر العلو ـ التبين ـ القاهرة .



الصديقة الجميلة : هدى إبراهيم محمد ـ **13** سنة ـ من المعادى تبدى إعجابها بالنظام الجديد الذى ظهر به فلاش فى أعداده الأخيرة وتتمنى استمراره ...

كل أبطال فلاش يرسلون إليك بقبلاتهم يا هدى .

رسالة حلوة من سارة محمد عبد الفتاح مرزوق ـ **13** سنة ـ الصف الثانى الإعدادى ـ رشدى بالإسكندرية توافق فيها (هدى) ـ صاحبة الرسالة السابقة على دعمها لاستمرار فلاش بالصورة الجديدة ، لكن (سارة) ترجو زيادة مغامرات (هرقل) و (هادية) و (ميدو) و (سوزى) ... كما تشارك ببعض المساهمات الجميلة :

فزورة

« أنا فى بلاد بلا بيوت وغابات بلا أشجار وأنهار بلا ماء وبحار بلا سفن ... فمن أنا ؟ »

ـ شكرًا لك يا سارة وفى انتظار المزيد من رسائلك ..

أمير السيد حسن جميل **12** عامًا ـ دمياط يتابع فلاش و سماش بشغف .. ويتابع مغامرات الدلجمونى فى مجلة (علاء الدين) بشغف ويسأل : متى سنرى الدلجمونى فى فلاش ؟ ويسألنى عن رأيى فى فيلم (صعيدى فى الجامعة الأمريكية) ، ويرجو أن أرسم (محمد هنيدى) وأرسل إليه الرسم وأخيرًا يطلب نشر أسماء أصدقائه الأعزاء :

أحمد عزت همام ـ أحمد مجدى رافت ـ محمد مصطفى بدوى ـ مصطفى أحمد حجازى ـ خالد محمد البواب ـ محمد محمد الربدى .

ـ أولاً الدلجمونى : الدلجمونى بطل من أبطال سماش يا أمير وذلك قبل ظهوره فى مجلة (علاء الدين) ولذلك فيمكنك متابعة الأعداد القادمة من (سماش) حتى تستمتع بمغامراته الشيقة وصداماته مع والده (حماده) ... أما عن فيلم (صعيدى فى الجامعة الأمريكية) فلم أشاهده .. ومحمد هنيدى لا يمتلك الموهبة الفذة التى يظنها الناس فهو كوميديان (عادى) على أكثر تقدير ، ولنجاحه ظروف فرضها المناخ الذى نعيشه ، وإن كان هذا لايمنع من أن نتمنى له التوفيق ، خاصة وأنه مازال فى أول الطريق .

إبراهيم أبو السعود زكريا محمد البسيونى ـ **17** سنة ـ بورسعيد يقول : « كنت أعتقد أن فلاش مجرد كتاب للأطفال ، لكن عندما قرأته واطلعت على صفحاته ، وجدت أن ما بين يدى موسوعة علمية ثقافية ممتعة ، وبرغم أنى لم أقرأ سوى الأعداد القليلة فقط ـ لأنى قارئ جديد ـ إلا أنه صار من أهم الكتب التى أحتفظ بها ، فأرجو قبولى صديقًا جديدًا لفلاش ...

ولى اقتراح وهو زيادة الألغاز فى فلاش بحيث لا يخلو العدد الواحد من لغزين على الأقل ... أخيرًا أرجو نشر بياناتى لهواة المراسلة .

الاسم : إبراهيم أبو السعود زكريا محمد البسيونى .

السن : **17** سنة

الهوايات : القراءة ـ الشطرنج ـ الرسم ـ الغناء ـ المراسلة .

العنوان : محافظة بورسعيد ـ ص الزهور ـ مساكن على بن أبى طالب ـ عمارة (1) شقة (2) .

ـ مرحبًا بصداقتك يا (أبو خليل) .. ولا أفهم ماذا تقصد بالألغاز .. فإن كانت هى ألغاز المفتش فكرى فهى موجودة فى (سوبر فلاش) بكثافة عالية .

فوازير

1 ـ ما الشيئان اللذان لا يمكنك تناولهما فى العشاء ؟

فوازير

2 ـ توتو عنده 9 أبناء نصفهم بنات ... كيف يكون ذلك صحيحًا ؟

شكراً : سارة محمد عبد الفتاح

للرسامين فقط





ارسم بريشتك ملامح هذا الرجل ، ثم قارنه بكتاب صديقك ..

مغامرات علام !







شكراً : تامر عبده أمين ـ أسيوط

أفكار فكار!

خالد الصفتى

بعد طول انتظار.. دق جرس باب معمل العالم فكار..

أهلًا وسهلًا بك فى معمل العالم فكار.. تحت أمرك..

اسمى فالح.. ونفسى أمارس التجارة.. وكنت عاوز أشوف عندك اختراع يفيد نى فى موضوع ده.. يعنى حاجة كده الناس تكون محتاجاها..



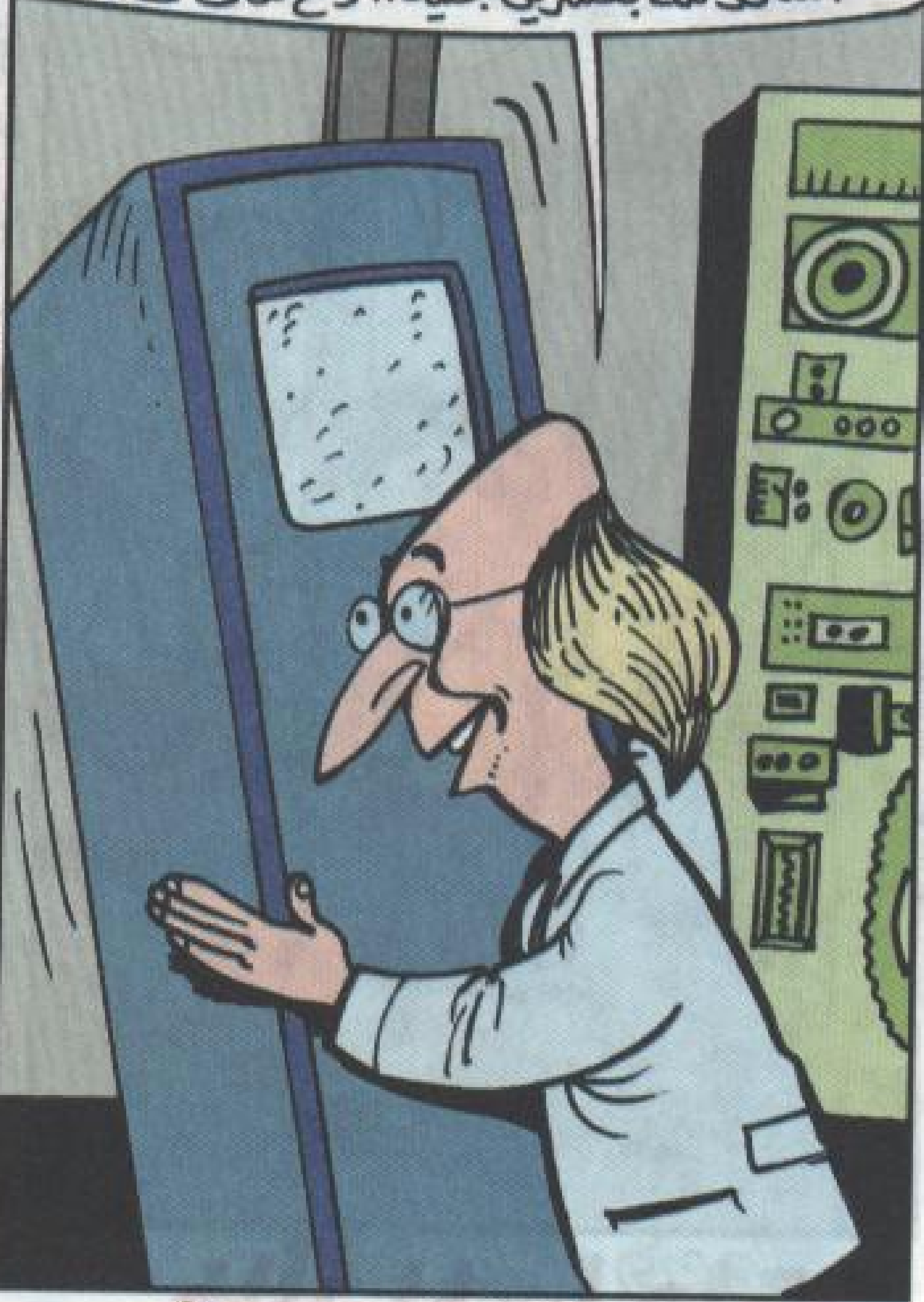
الكلمات الأفقية

1 - رائد المسرح العربى - يلمس.
2 - شهر القران - سئم - جلس (معكوسة).
3 - اساوى - من الإشعاعات.
4 - من الكواكب - فات.
5 - ملبسه - رمز الكالسيوم (معكوسة) - احمد .... (لاعب إسكواش مصرى عالمى).
6 - مبعوثيه - للتمنى - يخصه.
7 - من الأخشاب - أشهر مسجد بمدينة السويس.
8 - الإنضاج بالزيت (معكوسة) - مقاطعة إنجليزية تعد مركزًا تجاريًا ومركزًا للسكك الحديدية.
9 - متشابهان - للتمنى (معكوسة) - يقوم بتهديبها.
10 - ما يخصه من ظلال - نصف (رودى).
11 - جهاز بالجسم يختص بتناول الطعام وإخراجه - حيوان جبلى (معكوسة).
12 - يفوت (معكوسة) - يبيع الفحم.

الكلمات الرأسية

1 - مركبة تستخدم لسحب الالات الزراعية كالمحراث والنورج وماكينات الحصاد.
2 - لمع - يفرح - يبدو.
3 - شاه إيرانى سابق - حرف ابجدى.
4 - امى - يمارس (معكوسة).
5 - لجانا (معكوسة) - انقصه.
6 - تتوج - من المعادن النفيسة (معكوسة).
7 - يزيل - تكلم فيما لا يعتد به من الكلام (معكوسة) - فى البيضة.
8 - تاه - حيوان قطبى - للنداء.
9 - القمر فى تمامه - يعكر صفو.
10 - من أجزاء ذراعى - فى الساعة.
11 - موثقة - قابل للكسر (معكوسة) - اجاب.
12 - منطقة اثرية بالجيزة بها هرم زوسر المدرج - كلمة اجنبية للتشجيع تستخدم بكثرة فى الرياضة.

حل الكلمات المتقاطعة أفقيًا ورأسيًا ستجد فى المحورين الأيمن والأيسر وفى اتجاه السهم كلمة السر.







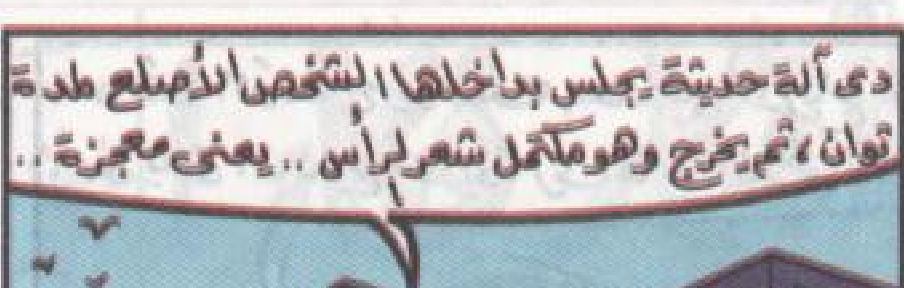
عُمر صديقي !



طريقة غريبة وطريفة لمعرفة عمر صديقك لتنفيذها .. اتبع هذه الخطوات :

أ - اطلب منه أن يقسم عمره على (3) ، ويخبرك عن الباقي إذا وجد باق .
ب - اطلب منه أن يقسم عمره على خمسة ، ويخبرك عن الباقي إذا وُجد .
جـ - اطلب منه أن يقسم عمره على سبعة ، ويخبرك عن الباقي إذا وُجد .
د - اضرب في سرك باقي القسمة على (3) في (70) .
هـ - اضرب في سرك باقي القسمة على (5) في (31) .
و - اضرب في سرك باقي القسمة على (7) في (15) .
ح - اقسم حواصل الضرب على (105) ويكون الباقي هو عمر صديقك ، وللتأكد من عمر صديقي الذي هو 25 عامًا :

1 - 25 ÷ 3 = 8 والباقي 1
2 - 25 ÷ 5 = 5 والباقي صفر .
3 - 25 ÷ 7 = 3 والباقي 4
4 - 1 × 70 = 70
5 - صفر × 31 = صفر .
6 - 4 × 15 = 60
7 - 70 + 60 = 130
8 - 130 ÷ 105 = 1 والباقي 25 هو عمر صديقي .









وجبة شهية



ساعد هذا الفأر فى الوصول إلى الوجبة الشهية قبل أن يأكلها أصحاب المنزل !

ظلل المساحات



ظلل المساحات المنقطة بقلمك الرصاص ..

بعد عشر ثوان ..

اللهم صلّي على النبي ..

الله أكبر

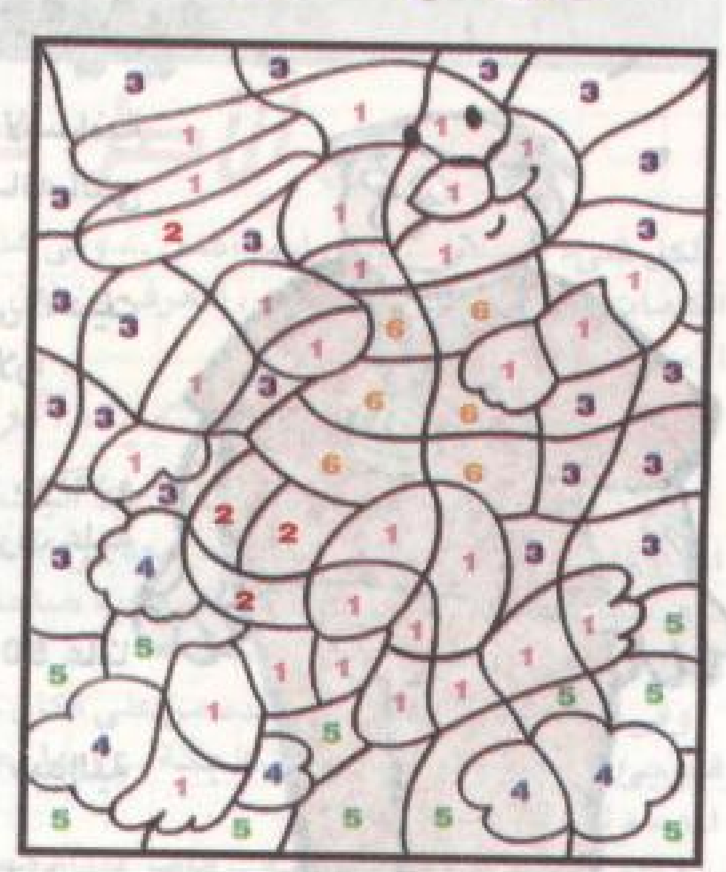
لأ .. والشعر ناعم كمان ..

بعد ساعة ..

عندك ترخيص لممارسة نشاط تجاري في المكان ده يا أخ ؟

سيبك من موضوع الترخيص، وتعال جرّب الآلة عشان صلعتك دي تختفي !!

تلوين بالأرقام



لون : 1 - بالبمبى - 2 - بالأحمر - 3 - بالأزرق - 4 - بالأزرق الفاتح جدًا - 5 - بالأخضر - 6 - بالأصفر .

للفنانين فقط



بأبسط الخطوط .. حول هذا الشكل إلى رسم مفهوم .











ميدالية ذهبية حقيقية

عندما أحيل (فرانسيسكو أيالا) إلى المعاش من محطة الإذاعة الأسبانية عام 1977 ، قدّموا له فى حفل الوداع ميدالية ذهبية تقديرًا لخدماته التى استمرت 50 عامًا ...

ولما عاد (فرانسيسكو) إلى منزله وشرع يتأمل الميدالية التى أهديت إليه ، فوجئ بأنها مطلية بالذهب فقط ، ولا يزيد ثمنها على 25 دولارًا ...

بينما تساوى الميدالية الذهبية الحقيقية أكثر من 300 دولار ...

ولأن (فرانسيسكو) من الطراز المشاغب ، فقد لجأ إلى المحكمة ، وتقدم بشكوى مطولة ضد هيئة الإذاعة التى لم تقدّره حق قدره ، واستكثرت عليه ميدالية من الذهب الخالص ...

وفورًا أصدر القاضى قرارًا يقضى بأنه من عمل فى شركة لأكثر من 50 عامًا يستحق ميدالية ذهبية حقيقية ...

ولم يكن أمام هيئة الإذاعة الأسبانية إلا أن تعطى (فرانسيسكو) ميدالية ذهبية حقيقية ...

ولكن بعد هذه الحادثة تقدم إليها أكثر من 60 عاملاً سابقًا يطالبون بحقوقهم !







ع الأصل دوّر

لكل شيء أساس .. ولكل اسم أصل ... وفى هذه الفقرة نغوص فى أعماق الكلمات وأسماء المدن والأماكن ، لنعرف من أين جاءت ، وكيف أطلق عليها هذه الأسماء ...

(سيدى عبد الرحمن)

توجد قصة قديمة تقول إن « سيدى عبد الرحمن » كان أحد تجار المغاربة المعروفين ... جاء مع زميل له ليتاجر معه فى الماشية ويبيعها فى مصر ...

وبينما هما سائرين فى الطريق طمع فيه صاحبه فذبحه فى هذه المنطقة وواصل رحلته بعده ....

وفى أثناء عودة القاتل إلى بلده مرّ على مكان جريمته ليرى آثارها ... ففوجئ بشجرة وقد ثبتت مكان الجثة ... وبها بطيخة ضخمة برغم أن الموسم لم يكن موسم بطيخ ...

وعلم حاكم المنطقة بالقصة .. فأمر ببناء مسجد فى نفس المكان .. ومن يومها . أطلق على هذه المنطقة « سيدى عبد الرحمن » وبعضهم يطلق عليه « سيدى عبد الرحمن أبو بطيخة » ... وأهل الصحراء من البدو يحجون إليه !

دول أعز أنواع الحيوانات إلى قلبى، فالجمل يصبر على الطعام أيامًا طوالاً مثل العبد لله .. أما السلحفاة فهى تسكن بمسكنها الخاص الذى لا تدفع له إيجارًا ولا أقساطًا .. كم أتمنى أن أفعل مثلها ..

" ومن شر حاسد إذا حسد "

تعال .. أرجوك

لا ..

كلمات عن الفلوس

- كل الناس يريدون أن يكسبوا بالحلال ـ بشرط ألا يستغرق ذلك وقتًا طويلاً !
- الزوج المثالى هو : الذى يطبق فمه فى البيت وفتح حسابًا فى البنك .
- قرش فى جيبك خير من جنيه فى جيب غيرك .
- تريد أن تعرف قيمة الفلوس ، اطلبها من أى أحد .
- الزوج الاقتصادى : هو الذى ينتهى الشهر مع آخر قرش فى جيبه .
- إذا كنت لا تريد من دنياك إلا الفلوس ، فلن تجد سواها .
- قبل أن تطلب فلوسًا من صديق ، يجب أن تفكر أيهما أبقى لك .
- فقير من ليس عنده فلوس .. أفقر منه ليس عنده إلا الفلوس .



ا	ا	ل	ا	م	ا	ر	ا	ت	د
ت	ا	ل	س	و	ر	ى	ا	ا	و
ا	ل	ن	ت	ا	م	ا	ج	ل	ل
ر	ع	ا	و	ى	ن	ل	ى	ص	هـ
ا	ر	د	ن	ب	ا	ا	ب	و	ق
م	ب	و	س	ى	م	ر	و	م	ط
ا	ى	س	غ	ل	ع	د	ت	ا	ر
ل	هـ	ل	ق	ط	ر	ن	ى	ل	ر
ا	ب	ا	ر	ء	ا	ز	ج	ل	ا
ج	م	هـ	و	ر	ى	هـ	م	ص	ر

جمهورية مصر
الإمارات العربية
دولة قطر
الجزائر
الصومال
السودان
سوريا
تونس
قطر
ليبيا
چيبوتى
الأردن
عمان

كلمة السر
اسم بلد عربى



قالت الزوجة المذعورة لزوجها النائم :
ـ اسمع صوت لص فى المطعم ...
رد الزوج فى تكاسل :
ـ وماذا يأكل ؟!

رقم الإيداع : ٤٩٩٦
الترقيم الدولى : ١ ـ ٣١٧ ـ ٢٦٦ ـ ٩٧٧

الحلول

ص 2 : فولومبو صاحب المقهى : أيقن المفتش فولومبو أن (بوبولوس) يغش فى اللعب وذلك من خلال المرآة المائلة فوق المدفأة والتى يرى من خلالها ورق اللاعبين الآخرين وبذلك يكسب الأموال التى اشترى بها السيارة .

ص 6 :

ص 7 : اختلافات : 1 ـ رمش زائد لعين اللعبة (العوامة) . 2 ـ القارب الذى فى الأفق . 3 ـ السُحب أقصى اليمين . 4 ـ المنديل الخارج من السلة . 5 ـ عينا البحار الغبى . 6 ـ مصباحا السيارة . 7 ـ صخرة فى الماء أمام فم البحار الغبى . 8 ـ لسان سرور . 9 ـ فم النعامة الكبيرة . 10 ـ صخرة فى الماء أقصى اليمين .

ص 22 : حرامى البقر : السارق هو (حسنين) فلو لاحظنا وجود كلمة (حسين) على الفخذ الشمال لبقر المجنى عليه .. سنلاحظ أيضًاوجود كلمة (حسنين) على الفخذ اليمين لبقر (حسنين) عدا بقرة واحدة .. مكتوب على فخذها الأيسر كلمة (حسنين) .. وواضح أنها هى البقرة المسروقة حيث أضاف (حسنين) إلى كلمة (حسين) ، نقطة وشرطة فتحولت إلى (حسنين) !

ص 58 : المتهم المشكوك فى أمره : حزمبل هو السارق لأنه قال إنه ظل جالسًا فى السرير يقرأ طوال الليل ... كيف ذلك ولا توجد لمبة فى الأباجورة ؟

ص 67 : أ ـ 1 ـ أظفر قدم الفيل اليسرى الخلفية ـ 2 ـ جزء من جسد الفيل 3 ـ أذن الفيل ـ 4 ـ قمة رأس الفيل ـ 5 ـ بداية خرطوم الفيل 6 ـ فتحة فم الفيل ـ 7 ـ جزء من الرجل الخلفية ـ 8 ـ جزء من أذن الفيل اليمنى .
ب ـ قرص الشمس .

ص 70 : قفشتك ياأبو السيد : واضح أن (أبو السيد) يكتب بيده اليسرى .. أى أنه (أشول) .. لذلك فأذن فنجان القهوة واتجاه الملعقة فى الصورة رقم 3 تتجه إلى الناحية اليسرى ... أى أنه هو الذى استعملها دونًا عن بقية (لصوص الشقق) .

ص 73 : فوازير : 1 ـ الفطار والغداء .
2 ـ إذا كان النصف الآخر بنات !

ص 74 :

ص 80 : كلمة السر : المغرب .

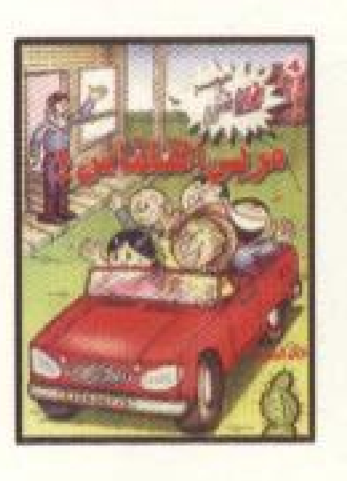
فولومبو على الغلاف الأخير : أولاً : مسألة قصّ الحديد هذه مجرد تمويه لأن الفتحة التى حدثت بعد القص لا يمكنها تمرير شخص .. ثانيًا : السكرتير الخاص هو الوحيد من الثلاثة المشتبه فيهم الذى يمكنه السرقة ، لأنه يستطيع وضع الأوراق فى كيس أدوات الجولف المركون على (الشانون) كذلك وجود المصباح الكهربائى على مكتبه دليل مهم .

صدر من هذه السلسلة



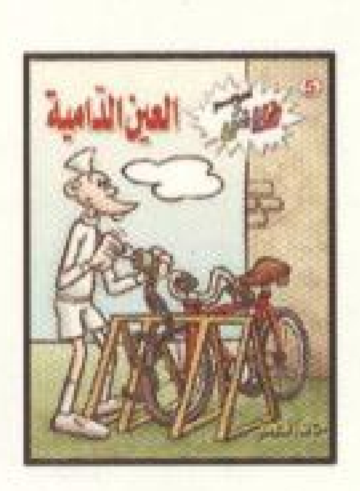
1 ـ ألعاب الصيف .

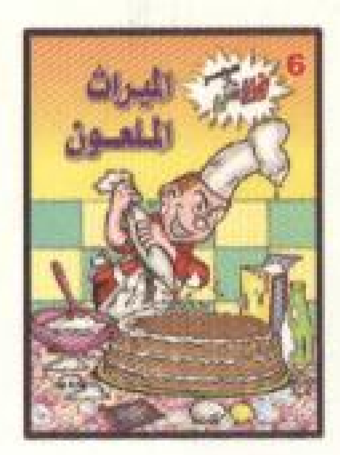
2 ـ الزواج على طريقة مفهوم .



3 ـ الحب الأول .

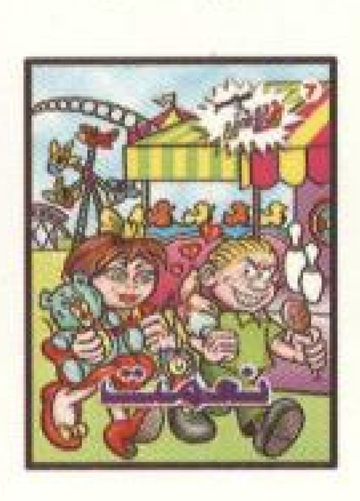
4 ـ مربى القلقاس .





5 ـ العين الدّامية .

6 ـ الميراث الملعون .



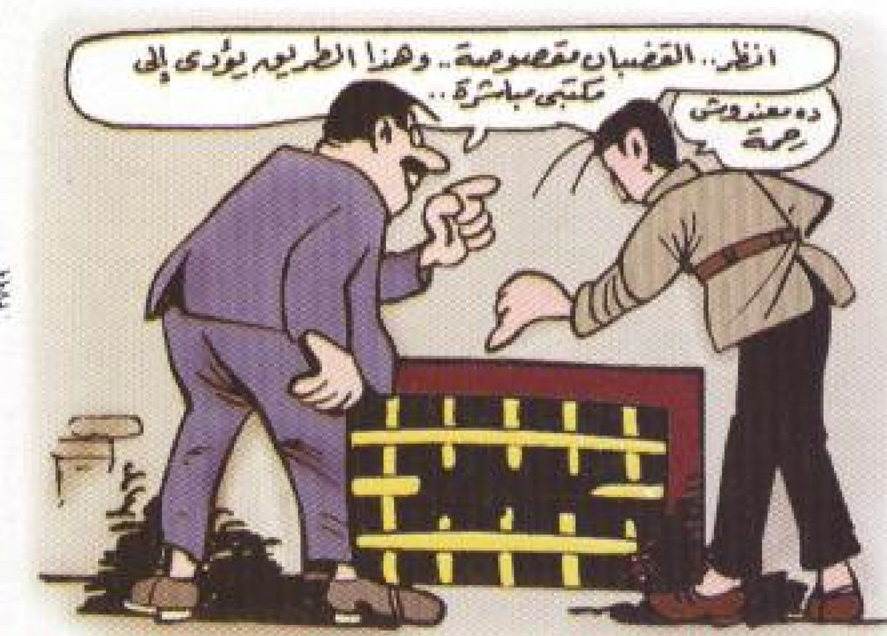
7 ـ نعمت .

8 ـ عين الصقر .





أوراق مهمة جداً بها أسرار عسكرية خطيرة ، سرقت من مكتب الفريق (عبد الخالق) وبالتحديد من بدروم المبنى الذى يقع فيه المكتب ..



1 - كان من الواضح أن السارق لم يكن يعوقه شىء عن بلوغ هدفه ، حتى ولا الحديد !



2 - أشار الفريق (عبد الخالق) إلى المكتب الذى كان يحتوى على الملفات الشديدة الأهمية و الخطورة .



3 - الحارس الليلى ينفى قطعياً علاقته بأى شىء مما حدث ..



4 - كذلك السكرتير الخاص بالفريق (عبد الخالق) لم يفهم عم يتحدث المفتش (فولومبو) !



5 - ولم يختلف الوضع مع مساعد الفريق (عبد الخالق) .. وطبعاً كل منهم نفى التهمة عن نفسه بكل الصور !

والآن يا صديقى ، من هو الجاسوس الذى استطاع سرقة الملفات ؟ (ولا من شاف ولا من درى) ؟!



